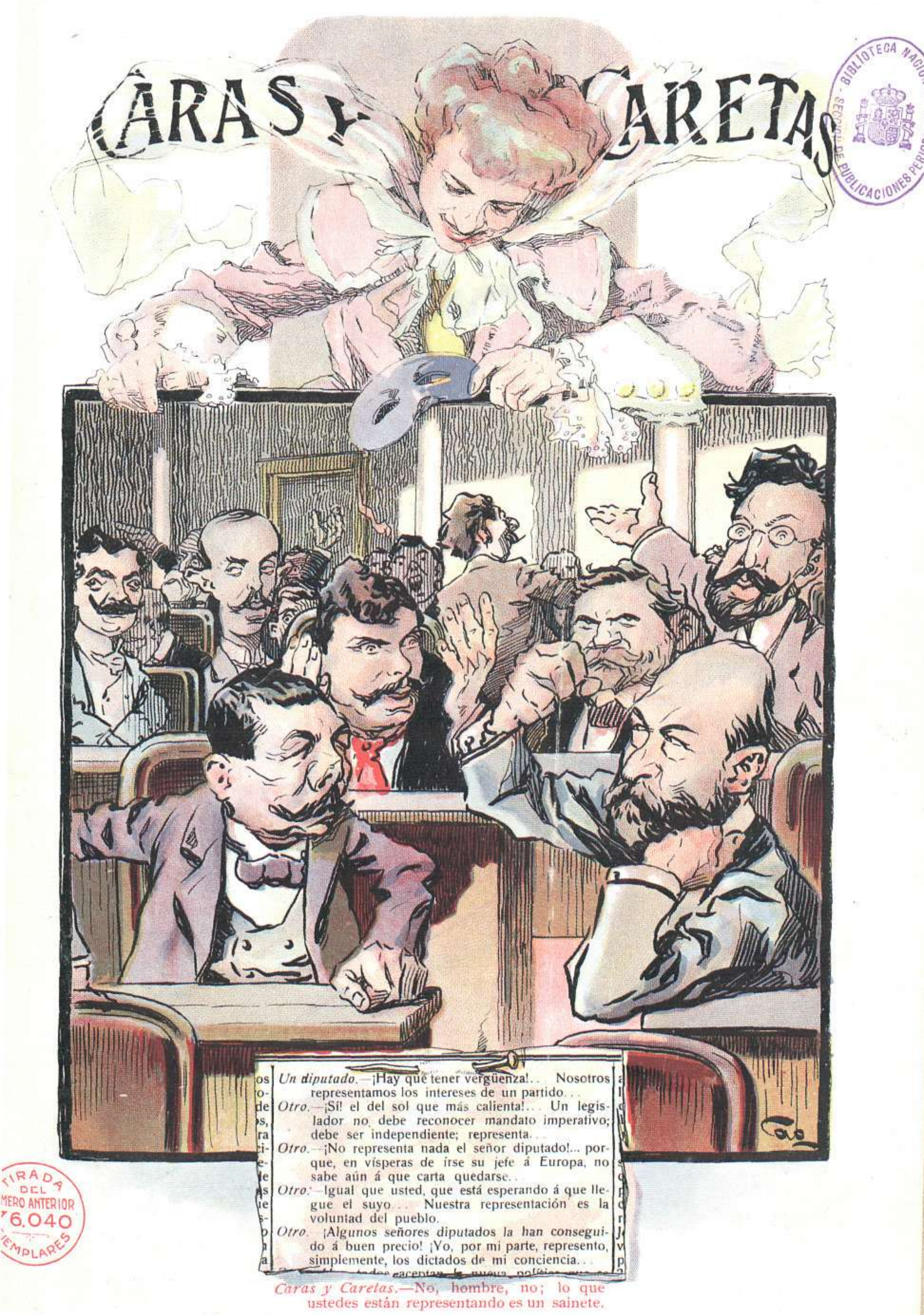
AÑO VIII BUENOS AIRES, 13 DE MAYO DE 1905 N.° 345

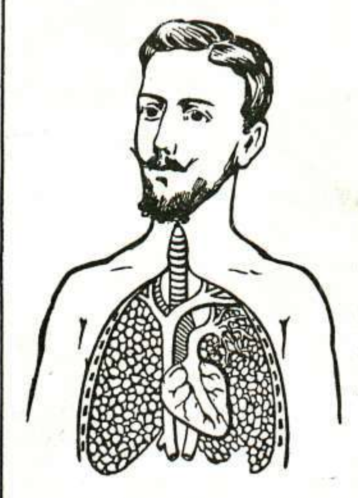



TIRADA DEL NÚMERO ANTERIOR 76.040 EJEMPLARES

Caras y Caretas.—No, hombre, no; lo que ustedes están representando es un sainete.

# Salvado por la "Solución Dufour"

**No puede tener más elocuencia ni ser más convincente, en su sencillez, el certificado que publicamos más abajo:**



Trenque Lauquen, Estancia El Milagro, Abril 10 de 1905.

...Minado por una enfermedad hereditaria en mi familia y que en mí se había desarrollado con fuerza, debido á la predisposición y á las intemperies de la vida del campo, me encontraba sobre el camino del cementerio, abandonado de los médicos y esquivado de todos, cuando leí un folleto sobre la Solución Dufour y determiné hacer un experimento.

A los pocos días de principiada la cura sentí una notable mejoría, disminuyó el catarro y la cantidad de sangre en el mismo, parecíame que las fuerzas aumentaban y un agradable bienestar se repartía en todo mi cuerpo. Nació la esperanza en mí! Mas no me pareció posible que tuberculoso en último grado como me encontraba, hubiese todavía remedio eficaz. Continué con fe, y ahora, después de dos meses, me encuentro sin sudores nocturnos, sin fiebre, sin tos y sin respiración afanosa, y lo que más me habla de mejoría, es el aumento de 4 kilos 600 gramos de peso, desde el día en que principié la cura. Excuso decir que mis fuerzas también han aumentado, que parezco otra persona y así lo dicen todos los que antes me han conocido y se han compadecido de mí...

Su atto. S. S.

ENRIQUE SORI.

De venta en todas las Farmacias.—DEPÓSITOS: en Buenos Aires, Droguería de la Estrella, Defensa, 215 y Rivadavia, 1519. Rosario, Droguería del Aguila, San Martín, 848. Montevideo, Roch, Capdeville y Cía., Cerrito, 267.

# SE MUEREN DE HAMBRE

Toda persona que sufre del estómago se encuentra en el caso de quien se muere parcialmente de hambre. Pocos son los beneficios que deriva de la comida; muchos son, en contra, los sufrimientos. Su organismo marcha progresivamente á la ruina. Su agonía es larga y dolorosa y el desenlace llegará fatalmente si no resuelve curar el estómago siguiendo un método conforme se indica en el libro, que en bien de los enfermos, mando libre de porte y gratis á quien me lo solicite. Coadyuvando la cura con el DIGESTIVO MOJARRIETA, el resultado será todavía más rápido y sorprendente, conforme lo demuestra la experiencia de cada día.

El afamado médico de esta capital, Dr. Abel Zapata, con domicilio en la calle Constitución, 2341, se expresa en los siguientes términos:

Certifico que he empleado el DIGESTIVO MOJARRIETA, y lo creo bueno en diversos trastornos gastros-intestinales, habiéndolo usado siempre con éxito satisfactorio.—*Dr. Abel Zapata.*—Buenos Aires, Abril 18 de 1905.

El director de orquesta y profesor de canto señor Viscardi, domiciliado calle Entre Ríos, 356.—Buenos Aires, Agosto 21 de 1901.—Me es sumamente gustoso poder certificar que de mi atroz dispepsia gastro-intestinal y dilatación del estómago me veo completa y radicalmente curado por haber hecho uso del DIGESTIVO MOJARRIETA. Durante 10 años fuí víctima de esa enfermedad, hasta el grado de tener que abandonar mis ocupaciones é ir á Europa, y ya cansado de medicinarme creía imposible mi curación radical, que únicamente el DIGESTIVO MOJARRIETA ha sido bastante para proporcionármela. Habiendo pasado un año desde que concluí de tomar el DIGESTIVO MOJARRIETA, es justo hacerlo constar en bien de la humanidad.—*Julio Viscardi.*

---

El mismo Sr. Viscardi, reitera sus afirmaciones que preceden, por su documento del 14 de Abril del corriente año 1905.

Sr. Dr. Mojarrieta — Presente — Distinguido doctor: Confirmo de nuevo lo que antes dije de haberme curado de mi atroz dispepsia gastro-intestinal que sufría desde hace diez años, con su afamado DIGESTIVO MOJARRIETA. Ahora hace cinco años que acabé la cura y me es sumamente grato poder certificar que no he sufrido ningún otro malestar al estómago. Conste así, por ser justo.—*Julio B. Viscardi.* — Entre Ríos, 356, altos. — Buenos Aires, 14 de Abril de 1905.

---

Del eximio facultativo, caballero Dr. F. F. García, nos complacemos en copiar sus palabras:

Debo manifestar que varias veces he prescrito ó consentido el uso del DIGESTIVO MOJARRIETA, cuando otros medicamentos no respondían y casi siempre los pacientes han conseguido mejorar de sus afecciones gastro-intestinales. — Buenos Aires, Septiembre de 1904.—*Dr. F. F. García.* — Cangallo, 1554 altos.

---

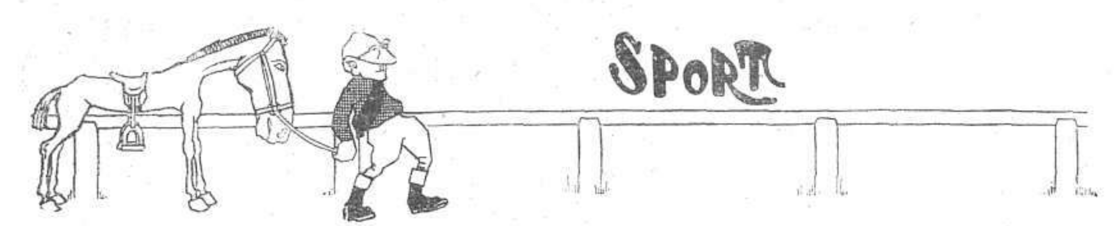
He aquí en que términos se expresa el respetable sacerdote, señor presbítero Andrés Biliche:

Buenos Aires, 16 de Abril de 1905. - Sr. Dr. J. Mojarrieta. - Presente - Muy señor mío: Después de haber hecho uso de varios medicamentos, desesperado de curarme las enfermedades que venía padeciendo en el estómago, hace tiempo acudí al DIGESTIVO MOJARRIETA, y contra lo que esperaba, á los dos meses estaba completamente sano, y ahora hace **Seis meses** que me curé, sin haber vuelto á sentir molestia alguna.

Quedándole sumamente agradecido, se repite de Vd. S. S. S. *Andrés Biliche,* Presbítero. S/c., Maipú, 884.

---

De venta en todas las farmacias. Depósito, en Montevideo: ROCH, CAPDEVILLE, y Cía., calle Cerrito, 267.




Para no desmentir las cualidades de su sexo, Sylvia, cuyos méritos parecían indiscutibles, se ha dejado vencer en forma que no correspondía á un animal de la clase que todos le hemos atribuído; pero creemos que esta derrota es una de las tantas defecciones de las yeguas y que no está lejano el día en que le toque vengar la derrota que el domingo sufrió. En cuanto al triunfo de Primera Tiple, después de su pésima carrera del jueves anterior, es un punto obscuro cuya aclaración corresponde únicamente á la comisión de carreras.



Tizona, ganadora del premio "El Amigo"

Con las malas carreras de Gay Simón, el clásico «Porteño» adquiere más interés del que se esperaba, pues así como hubiera estado á merced del pupilo del Platense si éste se encontrara en buenas condiciones, después de sus últimas derrotas, podrá ser ó no un candidato probable, aceptando que hubiera mejorado algo después de su figuración en el clásico «Otoño», pero no creemos que deba vencer á su rival del clásico «América», Magnética, que será nuestra favorita.



Fray Mocho, ganador del premio "Ají"



Moisés, ganador del premio "Etolo"

Celso, que tan mal papel desempeñó en el mismo premio «América» es siempre un candidato recomendable, aunque para su forma de correr, se ofrezcan las dificultades que le opondrán *otros* buenos punteros como Meteoro y Acero.

Otro de los anotados que debe estar en los primeros puestos es Rosette, pero no creemos posible su triunfo sobre Magnética, que en tan buena forma la venció en el premio «Criadores».

Si se presentara Roderick Dhu, sería la incógnita de la carrera, aunque nos parece demasiado problemática la victoria del presunto *crack* de 1903 después de su larga enfermedad.

Pruebas repletas de anotaciones figuran en el programa, sobre todo la primer carrera, un handicap monstruo. Hace excepción la carrera larga que tiene reducido número de anotaciones y en la cual vemos muy favorecida por el handicapper á La Prensa que sólo lleva 41 kilos.



Primera Tiple, ganadora del clásico "Ramón Biaus"

Son nuestros favoritos:

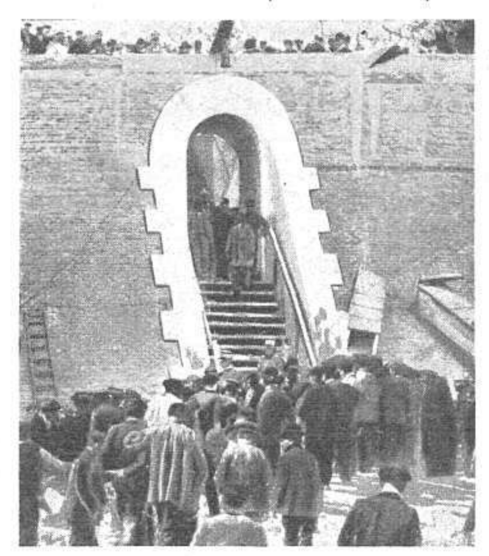
| | | |
|---|---|---|
| 1.ª | carrera | Palomín |
| 2.ª | » | Dinastía |
| 3.ª | » | Bergerac |
| 4.ª | » | Breva |
| 5.ª | » | Magnética |
| 6.ª | » | Fernet |
| 7.ª | » | La Prensa |

# LA CATÁSTROFE DEL LOZOYA.—DETALLES GRÁFICOS DEL SUCESO



Aspecto del tercer depósito una hora después de ocurrido el hundimiento

Cuando llegó á Buenos Aires la noticia que el telégrafo transmitía sobre el hundimiento del depósito de aguas de Madrid, adelantamos una abundante información gráfica de los lugares donde había ocurrido la catástrofe. A lo que entonces publicamos añadimos ahora las vistas fotográficas recibidas por el último correo, y en las que apa-



El rey, que acudió inmediatamente, en el momento de bajar al depósito



Grupo de obreros en el momento de sacar de entre los escombros el cadáver de una de las victimas



Sala ocupada por los heridos á consecuencia de la catástrofe



Aspecto del depósito de cadáveres del cementerio del Este al dia siguiente de la catástrofe

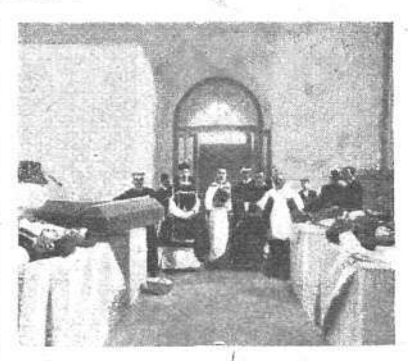



*Todas la mercaderias de " A LA MAISON DE LINGERIE " son de primera calidad, compradas directamente en las fabricas, y si, al recibirlas, no fueran del gusto del comprador, podràn ser cambiadas, ò en en caso contrario, devolvemos el importe.*

# LA CATÁSTROFE DEL LOZOYA



Los doctores Alonso Martinez y Fuentes, practicando la autopsia á los cadáveres.



Los capellanes del cementerio rezando un responso ante las víctimas.

...recen los sitios ya conocidos por nuestros lectores sirviendo de escenario á los trabajos de salvamento que inmediatamente de conocerse la dolorosa nueva se iniciaron.

Hacía un cuarto de hora que los obreros habían dado principio á su tarea, cuando se produjo el derrumbamiento de las bóvedas del depósito. Por rápidamente que se empezaran los trabajos de salvamento, no se consiguió salvar la vida de muchos de los que se encontraban bajo los escombros. Veintitres cadáveres fueron conducidos al cementerio del Este; más tarde fueron descubiertos los cuerpos horriblemente desfigurados de otros trabajadores.

Cuando llegó á oídos del rey la noticia, apresuróse á trasladarse al lugar de la catástrofe, acompañado del príncipe don Carlos, del general Polavieja y de los ayudantes. Vió sacar uno de los cadáveres y más tarde visitó á los heridos en el hospital de la Princesa.

La subscripción iniciada dió un excelente resultado, debiendo sumarse á las cantidades recolectadas lo reunido por «El Diario Español», de Buenos Aires, que representaba una buena cifra, y que el corresponsal de dicho colega, don Andrés Mellado, repartió, entre los perjudicados por el hundimiento.



Durante los disturbios ocurridos con motivo de la manifestación de protesta de los obreros

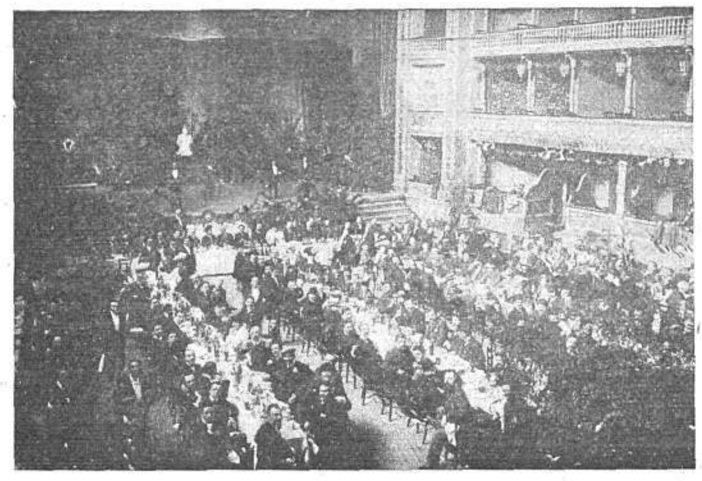
## El banquete en honor de Mascagni.—Concurso hípico de señoras.—Conferencia agraria

El 9 de abril tuvo lugar el gran banquete popular organizado en honor del célebre compositor Pietro Mascagni, que ha conquistado nuevos laureles con el estreno de su obra «Amica».

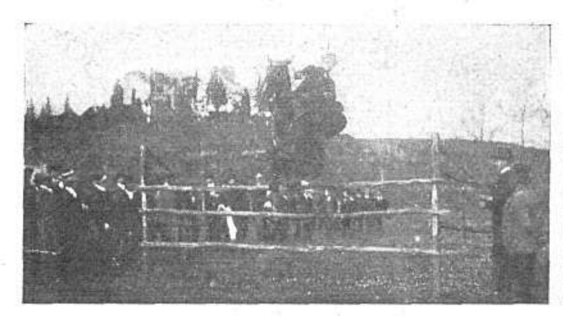
Al llegar á los brindis, el maestro, rebosando de alegría, y sumamente emocionado, contestó á los pedidos insistentes de que hablara, diciendo que no había venido con un discurso preparado y que, dada la clase de la concurrencia al banquete, compuesta de aficionados al arte musical, hubiera deseado poseer las dotes de Tamagno, para agradecer la demostración en clave de tenor.

—El 1°. de marzo próximo pasado tuvo lugar en Ponte Salaris, en la campaña romana, el primer concurso hípico para señoras, en el que se distinguieron la marquesa de Borbón del Monte y la amazona norteamericana Miss Kempt, que obtuvo el primer premio en el salto de zanjas.

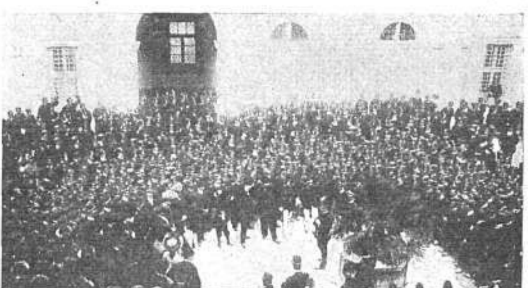
—El profesor Nazari dió la última y más importante de las conferencias sobre la cámara agrícola internacional, dictadas á los soldados del ejército italiano.



Banquete popular á Mascagni

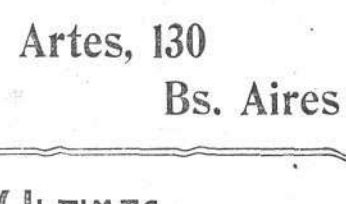


Concurso hípico de señoras. La marquesa Borbón del Monte saltando una vaila



Durante la conferencia agraria para soldados

# AL PALACIO DE CRISTAL




ULTIMAS CREACIONES de la MODA en CONFECCIONES y novedades de INVIERNO para HOMBRES, NIÑOS y NIÑAS

**PIDAN el GRAN CATALOGO de INVIERNO SE REMITE GRATIS**

* *

**SERVICIO ESPECIAL para PEDIDOS por CARTA**

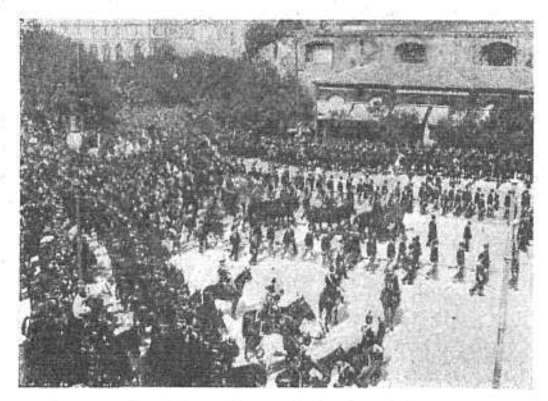


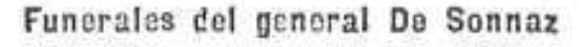
| | | |
|---|---|---|
| **Trajes** | de casimir negro ó color, para hombres, desde ........................ $ | 17.50 |
| **Chalecos** | de fantasía, última moda, para hombres, desde ............... $ | 6.90 |
| **Sacos** | de ratina azul ó negra, para hombre, desde ........................ $ | 19.75 |
| **Trajes** | de casimir color, para niños, desde $ | 3.90 |
| **Sobretodos** | de casimir color, para niños, desde ................ $ | 8.50 |
| **Sobretodos** | de vicuña gris obscura, para hombres, desde ....... $ | 29.— |
| **Sobretodos** | de casimir fantasía, sin forro, revés de tartán, GRAN MODA, para hombres, desde ................ $ | 39.— |

**Grandioso Surtido** en CAMISAS, CAMISETAS, CALZONCILLOS, MEDIAS, GORRAS y SOMBREROS á PRECIOS REDUCIDOS.

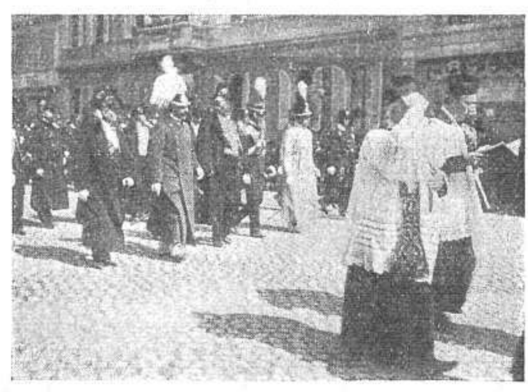
DE ITALIA

## FUNERALES DEL GENERAL DE SONNAZ.—GUILLERMO II EN NÁPOLES





Funerales del general De Sonnaz



La representación de la casa real

Ha perdido la Italia un valiente cuya vida entera ha sido consagrada á su patria. Nació en 1828, tomó parte en la campaña de la independencia (1848-49 59-66) en la de Crimea (1859-60 61-66) y fué ayudante del rey Humberto I.

Su funeral fué una manifestación imponente del respeto y cariño que le profesaba el pueblo italiano.

—El 6 de abril fondeó el yate imperial «Hohenzollern» en Nápoles con el emperador Guillermo á bordo. El rey de Italia llegó á las 11.50 en tren expreso y se dirigió inmediatamente á la rada, en compañía de los ministros Tittoni y Mirabello, del general Brusati y otros personajes, en medio de las frenéticas aclamaciones de la inmensa muchedumbre que esperaba su llegada de Roma, apiñada en las calles de acceso al puerto. Al llegar la comitiva real al «Hohenzollern», todas las naves que estaban en el puerto hicieron la salva reglamentaria de 21 cañonazos mientras la tripulación del yate imperial hacía el saludo de viva voz, tres veces.

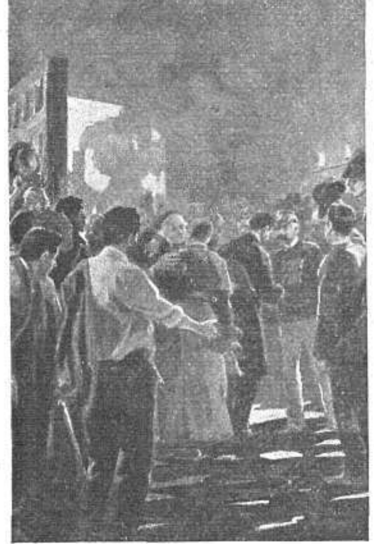


Guillermo II visitando el arsenal de Nápoles

*Fot. de nuestro corresponsal Sr. Simboli*


Cigarrillos
Á 43
20, 30 y 40 Cts.

## INAUGURACIÓN OFICIAL DEL TÚNEL DEL SIMPLÓN



**Saludo de las comitivas suiza e italiana**



**Salida del primer tren de Briga**



**El obispo de Sion bendiciendo la galería**



**Embanderamiento de Iselle**

El 1.º de abril, 31 días después de la caída del último diafragma de esa inmensa galería al través del monte Leni —la más colosal obra de perforación que registran los anales de la ingeniería moderna— se efectuó la inauguración oficial del túnel cuyas dificultades de ejecución ha sabido vencer con tanto acierto y buena fortuna el ya célebre ingeniero Pressel, el cual iba señalando entre los aplausos de la distinguida concurrencia los puntos difíciles de la magna obra, que han consistido, no en la extrema dureza de algunas de las estratificaciones rocosas, como algunos suponían, sino precisamente en aquellas partes blandas en donde venía á ejercitarse en su mayor intensidad la presión de la enorme mole situada encima y además las fuentes de agua caliente, otra causa que ha producido tantos trastornos.

## OBREROS EN EL AIRE.—VIDAS ARRIESGADAS POR EL PAN DE CADA DIA

A veces nos sentimos inclinados á reprochar á la madre Naturaleza el no habernos provisto de alas, tanta es la falta que nos hace en muchísimas circunstancias de la vida. Esta necesidad se hace especialmente sentir á los que diariamente arriesgan su vida en las alturas para ganar el pan cuotidiano.

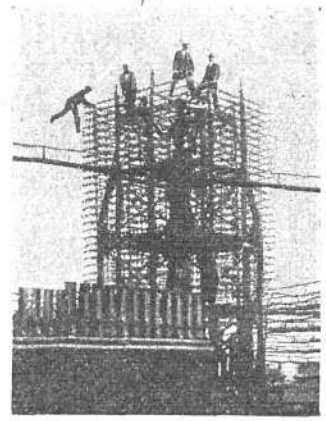
Albañil de chimeneas en la obra

Tenemos, entre otros, á los constructores de chimeneas de fábricas, los marinos en los veleros, los techadores, los telefonistas y los mismos albañiles que en muchísimas ocasiones están expuestos á perder la vida por una caída desde las alturas en el ejercicio de su oficio.

En los grandes centros industriales, en donde hay agrupadas muchísimas fábricas, se ha formado un gremio especial de los constructores de chimeneas. Estos se reclutan generalmente entre marinos que han pasado ya una parte de su vida en las alturas manejando las velas del buque en buen ó mal tiempo. Y los riesgos que se corren en esta clase de construcciones no son aparentes, prueba de ello, la muerte ocurrida hace algún tiempo de uno de los obreros que trabajaban en la construcción de la nueva chimenea de la usina de la Compañía Alemana Trasatlántica de Electricidad.

Los que anualmente decoran la elevada estatua de Nelson.

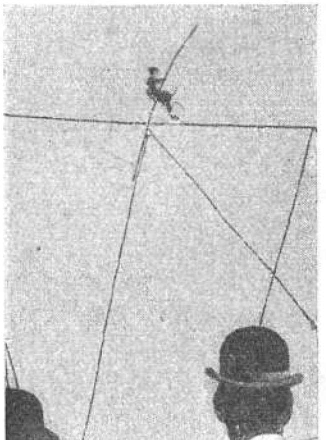
Otro gremio, cuyos miembros están en constante peligro de vida, es el de los obreros encargados de la colocación y conservación de los alambres del teléfono y telégrafo. Estos se pueden ver muy á menudo aquí en Buenos Aires, en donde hay una cantidad tan grande de alambres aéreos. El peligro á que están expuestos no proviene tanto de la altura á que trabajan, puesto que ésta en general no es considerable, sino de la dificultad de mantener el equilibrio en las posiciones sumamente incómodas que tienen que adoptar para librarse de la madeja de hilos que los envuelve.



Entre los alambres del teléfono

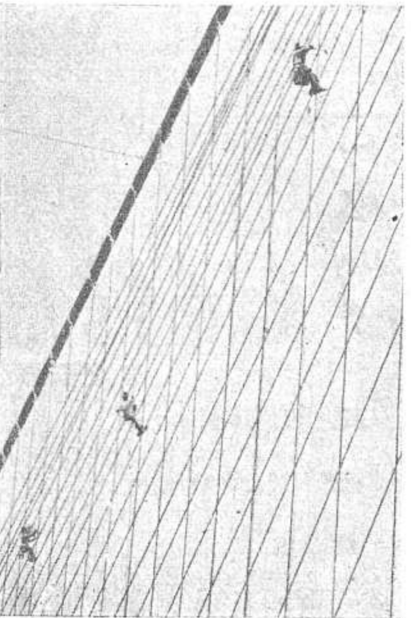
La decoración anual de la estatua de Nelson, que se hace para satisfacer el patriotismo de los ingleses, pone á contribución al gremio para ocupar sus más hábiles

## OBREROS EN EL AIRE.—VIDAS ARRIESGADAS POR EL PAN DE CADA DÍA



Señora que trabaja en el aire rivalizando con Blondin

representantes. Apesar de los grandes riesgos que se corren en estos trabajos aéreos son comparativamente raros los accidentes, pero cuando ocurren son generalmente fatales. Es lo que sucede con los equilibristas en la cuerda tendida. Desde la época del famoso Blondín son muchos sus émulos, como la señora que aparece en uno de nuestros grabados montada en bicicleta; y sin embargo, pocos son los que han encontrado la muerte en estos ejercicios peligrosos.



Obreros que no temen al vértigo. Pintando el puente suspendido de Brooklyn (Nueva York)

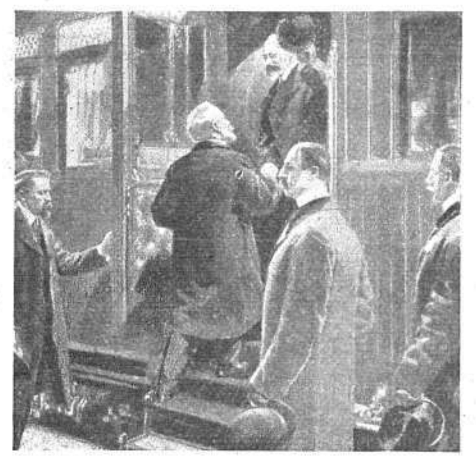
En estas mismas páginas hemos publicado vistas representando á los obreros que trabajan en la cúpula de San Pedro, en Roma, cuya peligrosa profesión, puede unirse á las anteriormente citadas.

Por lo que á nuestra capital se refiere insistiremos en las pocas seguridades con que se rodea la labor de los albañiles, encargados de levantar los muros de nuevos edificios, de derribar los viejos ó de reparar en otros las injurias del tiempo, lo propio que la de dos pintores de fachadas. Con deplorable frecuencia son víctimas de fatales accidentes esos humildes operarios, por quienes los empresarios constructores no sienten grandes preocupaciones, dejándoles que trabajen á considerables alturas, suspendidos en andamios que no ofrecen la debida seguridad.



Pintor bonaerense que trabaja en grandes alturas pendiente de una cuerda

# LA VISITA DEL REY EDUARDO.—ESTRENO DE "SCARRON"



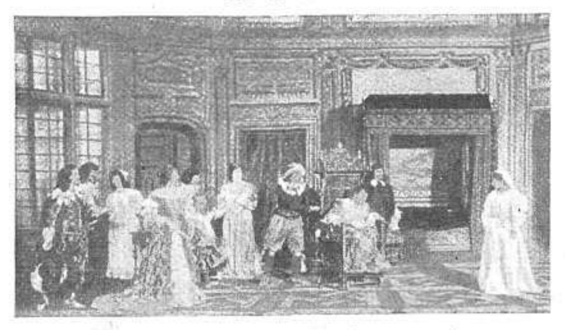
El presidente Loubet saludando al rey Eduardo en la estación Pierrefitte.



Entrevista cordial: Eduardo VII y Mr. Loubet en el vagón real.

El paso de Eduardo VII por Francia, á fin de reunirse en Marsella con la reina Alejandra, ha sido uno de los acontecimientos más notables de la primera quincena de abril para los franceses y viene en las circunstancias actuales á dar una importancia especial á la famosa «entente cordiale» acentuada por la entrevista entre el rey de Inglaterra y M. Loubet.

La ceremonia de la recepción se llevó á cabo con poca pompa á pesar de su carácter de franca cordialidad. Después de los saludos de practica, Eduardo VII pasó casi sin detenerse á Marsella donde se reunió á bordo del «Victoria and Albert» con la reina Alejandra para emprender un crucero por el Mediterráneo.



Una escena de "Scarron" de Catulle Mendès

—Acaba de estrenarse con gran éxito en el «Théatre de la Gaité» de París, la nueva comedia «Scarron» de Catulle Mendès, cuyo interés depende, no del desarrollo del tema que parece un poco deficiente, sino de su espléndida versificación.

ALSINA Y PIEDRAS — BUENOS AIRES

# Tienda SAN JUAN

EL ESTABLECIMIENTO MÁS IMPORTANTE DEL PAÍS Y EL MEJOR SURTIDO EN ARTÍCULOS DE PRIMERA CALIDAD.

## CIBRIAN HERMANOS

Géneros para vestidos.

SEDAS, PANAS, PIELES, GUARNICIONES, Adornos.

Guantes
Cinturones
Encajes
Perfumería

Artículos de punto.

**GRATIS**
Y LIBRE DE PORTE
remitimos á quien lo solicite nuestro nuevo Gran Catálogo General lo mismo que muestras y presupuestos.



*N. 5576. Carrik de paño con estola bordada en seda, forro de seda, mod. última novedad, todos colores, $ 53.—*

ROPA BLANCA para señoras y niñas

FRAZADAS y Acolchados

Cortinados
Doseles
Stores
Brise-Bise
Carpetas

**Alfombras** de toda clase hechas y por metros

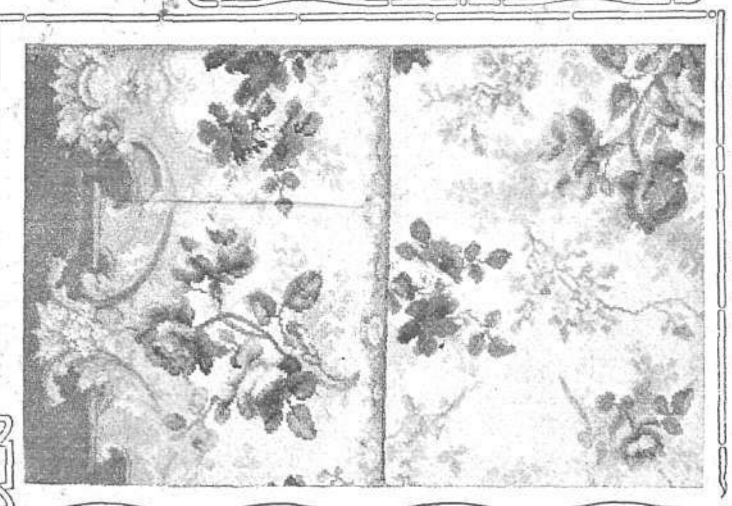
**GRAN Ocasión**

ALFOMBRAS BRUSELAS

calidad extra, especial en estilos variados, todos de gustos distinguidos, en colores claros y oscuros, de gran moda, lisos y de fantasía *combinados con* elegantes guardas.

Ancho 70 cts.
El metro:

**$ 2.60**



DE FRANCIA

# EL COMPLOT DE LOS "TAMBURINISTAS"



Capitán Tamburini, supuesto jefe de la conspiración

Hacia fines del mes de marzo pasado, al efectuar una investigación respecto á una contravención de la ley de apuestas en las carreras, hizo la policía francesa un curioso descubrimiento. En una casa deshabitada, situada en los alrededores de París, se encontró un depósito de 500 uniformes completos de la infantería de las colonias. Esa casa había sido alquilada en enero por un señor Tamburini, oficial del ejército francés que figuraba en la plana mayor inactiva.

Prosiguiendo la investigación de este asunto, que pareció bastante sospechoso á la autoridad policial, se encontró en una casa del barrio de los traperos, un depósito de munición —seis mil cartuchos en total,— perteneciente al fusil de guerra reformado de 1874.

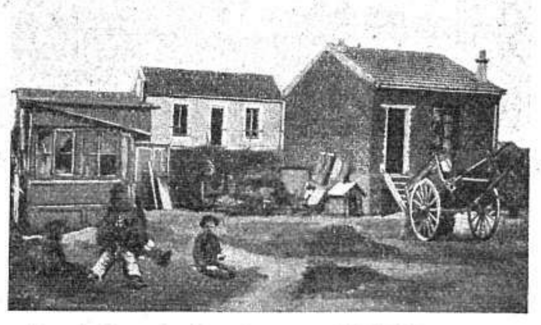
Según las versiones que corren en París, se trataba de un complot contra la república, habiéndose resuelto prender al presidente Mr. Loubet, los de las cámaras y los ministros.



El capitán Volpert



Café "Français", donde se reunían los organizadores del complot



Casa de Meyer, donde se encontraron los 6.000 cartuchos

# OTRAS DOS CURACIONES ASOMBROSAS!

## MAS CERTIFICADOS. — EL FLUIDO MAGNÉTICO DE DON JOAQUÍN PENADÉS

No concluye, ni podrá concluir nunca, la lista de los enfermos que han recobrado la salud sometiéndose al tratamiento maravilloso del señor Penadés con la indiscutible eficacia del fluido que desarrollan sus manos extraordinarias recobran la salud á diario cientos de enfermos, que son el mejor portavoz de la fama que goza el tratamiento del ilustre y benefactor de la Humanidad doliente.

El señor José Azqueta, domiciliado en la calle Reconquista, Nº 144, dice:

«Cumplo con el gratísimo deber de manifestarle que no salgo de mi asombro, y estoy maravillado de la cura que usted me ha hecho, consiguiendo en una sola sesión hacer desaparecer por completo un dolor de cabeza que tuve permanentemente durante dos años y medio y que al salir de su consultorio me consideré completamente curado.

De esto ha transcurrido un mes, como usted sabe, lo suficiente para convencerme de que no sólo ha conseguido usted hacer desaparecer el dolor de cabeza y el estado neurasténico que me tenía postrado, sino que hasta las afecciones del estómago que me molestaron por tanto tiempo, han desaparecido también por completo.

«Con este motivo, me considero obligado á reiterarle mi agradecimiento por su brillante cura, autorizándole para que haga uso de esta carta para lo que crea usted conveniente.

Suyo afmo. y S. S.

J. Azqueta



Señor Joaquin Penadés



Señorita Sixta A. Rodriguez

La señorita Sixta A. Rodríguez, dice:

Chacabuco, octubre 28 del 904

*Sr. Joaquín Penadés*

De mi consideración:

Un sentimiento de gratitud y justicia y otro de humanidad por los que sufren dolencias, ante las cuales todo el poder de la ciencia se revela impotente, me ha movido á expresarle mi más profundo y sincero reconocimiento en esta forma, por la curación de mi enfermedad, que he obtenido con el tan sencillo como eficaz tratamiento que usted emplea en los casos en que su intervención es solicitada por los pacientes.

Siempre he creído que ante todo debe primar el sentimiento de la verdad y la justicia, sin el cual el bienestar de nuestros semejantes y el nuestro mismo, no sería posible, y como en el caso que me ocupa, la evidencia y la lógica de los hechos me demuestran que pocas veces se puede aplicar y cumplir con más justicia ese principio, cumplo un deseo y un deber enviándole testimonio de mi agradecimiento por sus servicios y autorizándolo para que lo haga público si lo estima conveniente.

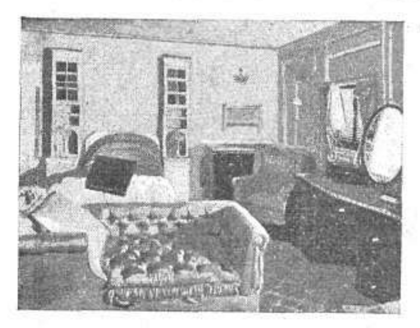
Aprovecho la oportanidad para ofrecerle las seguridades de mi mayor consideración y afecto.

Sixta A. Rodriguez

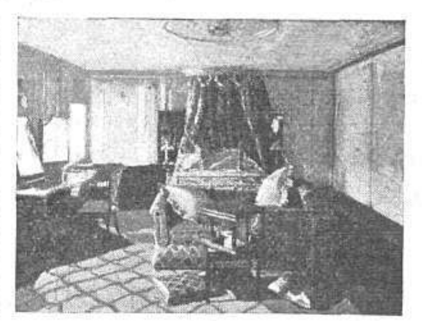
CONSULTORIO: PARAGUAY, 655

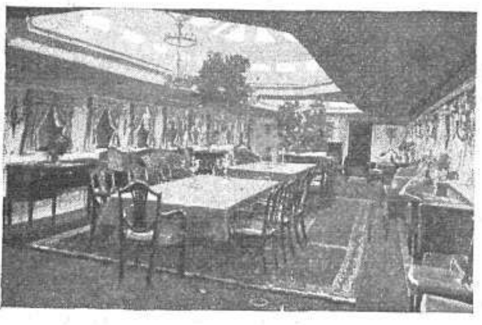
Atiende los dias hábiles solamente, de 9 á 11 y de 2 á 5 p. m

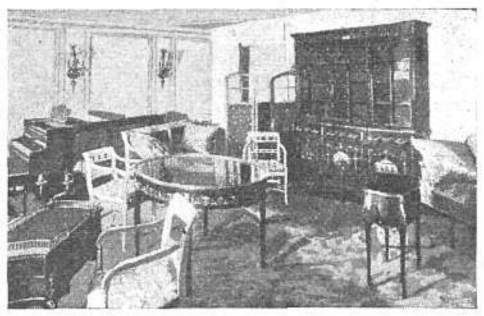
Unión Telefónica, 975 (5 Esquinas)


Cámara de Eduardo VII en el «Victoria and Albert»


La campana de plata del yatch real


Cámara de la reina Alejandra


El comedor


Salón de los soberanos

A propósito del viaje de los reyes de Inglaterra á Marsella, donde fueron aclamados por el democrático pueblo francés, reproducimos en este número algunos grabados que dan una idea del confort de que gozan los monarcas en sus peregrinaciones de etiqueta, y que servirán para que se repitan una vez más las declamaciones contra el derroche á que están habituados los que ciñen la corona á sus sienes.

Estas fotografías se refieren á los departamentos de los reyes á bordo del yate real «Victoria and Albert» que es el que usan aquéllos para todas sus travesías.

# LOS PERROS COMO AUXILIARES EN LA POLICÍA DE BÉLGICA



La revista de perros de policía en Bélgica

Satán, el perro sargento, uno de los mejores y más célebres perros de la policía

La progresista policía de Bélgica cuenta como auxiliares eficacísimos en su misión de velar por la seguridad pública, una brigada de perros amaestrada de tal modo, que viene á aumentar en alto grado la eficacia del servicio policial.

Estos perros, que son de la raza de ovejeros y tan elegidos que obtienen una buena parte de los premios en los concursos caninos, están sometidos á un amaestramiento tan completo, que han llegado á hacerse indispensables.

El primer paso de su carrera consiste en hacerles reconocer el tipo de malhechores ó «traine-savattes» como se les llama por allá, con la ayuda de maniquíes vestidos á la moda que afecta ese honorable gremio. Se les enseña al mismo tiempo á atacarlos del modo más eficaz y por poco les enseñan el box y la lucha romana.

Como muchos de los «escruchantes» son sumamente hábiles para trepar y en general desafiar todos los obstáculos que se



Aprendiendo á salvar los obstáculos



PABST MILWAUKEE

**"Mi mamá dice que cuando yo era muy chiquito, ella siempre tomaba el Extracto de Malta de Pabst y que por eso soy ahora tan fuerte y tan gordo."**

El Extracto de Malta de Pabst es el mejor tónico para las señoras que crian Se vende en todas las farmacias y almacenes. Escalada y Cia., B. Mitre, 1170.

## LOS PERROS COMO AUXILIARES DE LA POLICÍA DE BÉLGICA



El perro cuidando un objeto abandonado por el ladrón mientras éste es perseguido por el vigilante



Defensa de un agente por un perro

opongan á su fuga, se hace seguir á los perros un verdadero curso de gimnasia en que figura en lugar preponderante el salto.

Al cabo del curso completo llegan á hacerse tan hábiles y adquieren tal odio hacia los salteadores, á los que se les enseña á considerar como sus enemigos naturales, que una vez que se señala uno de ellos sale en persecución uno de los perros: generalmente lo alcanza y no lo suelta hasta que llegue el guardia civil aunque lluevan los palos que no dejan de menudear los perseguidos en tales trances. Al mismo tiempo hay otros perros que hacen la guardia sobre los objetos abandonados por los ladrones en su fuga.



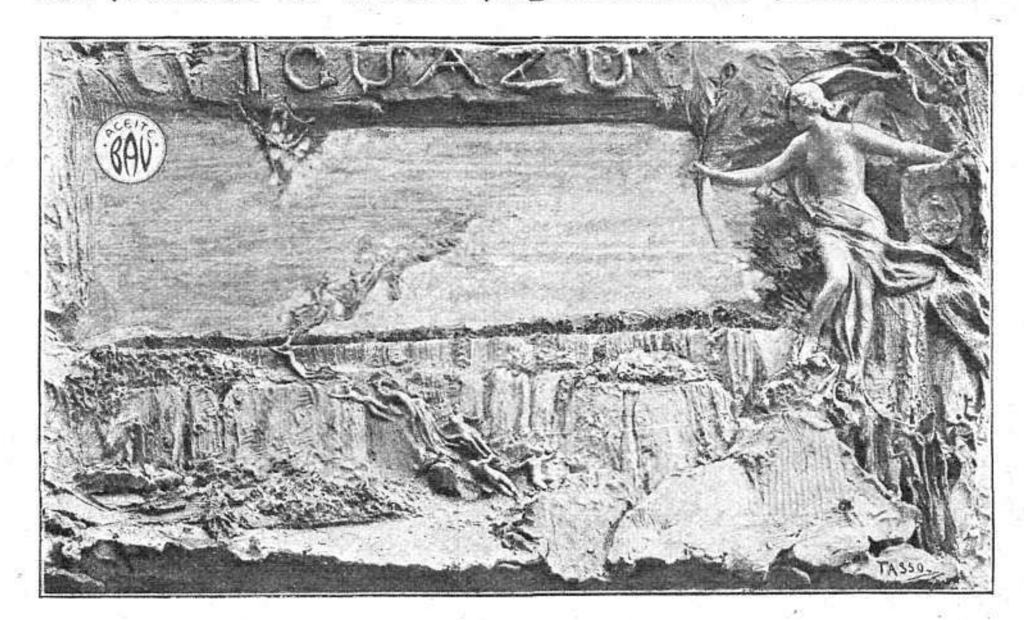
Una presa que el perro no abandona á pesar de los puntapiés que le asesta el ladrón

Es tal el odio que llegan á adquirir los perros hacia los ladrones y tal la ferocidad de algunos, que no es extraño se vaya señalando á Bélgica como el país en que se producen menos atentados á la propiedad.

Hay además otra brigada de perros amaestrados especialmente para el salvataje en los ríos con las mismas bases de la que está prestando tantos importantes servicios en París sacando anualmente de las traidoras aguas del Sena centenares de personas que á no ser por ellos hubieran perdido irremisiblemente la vida.

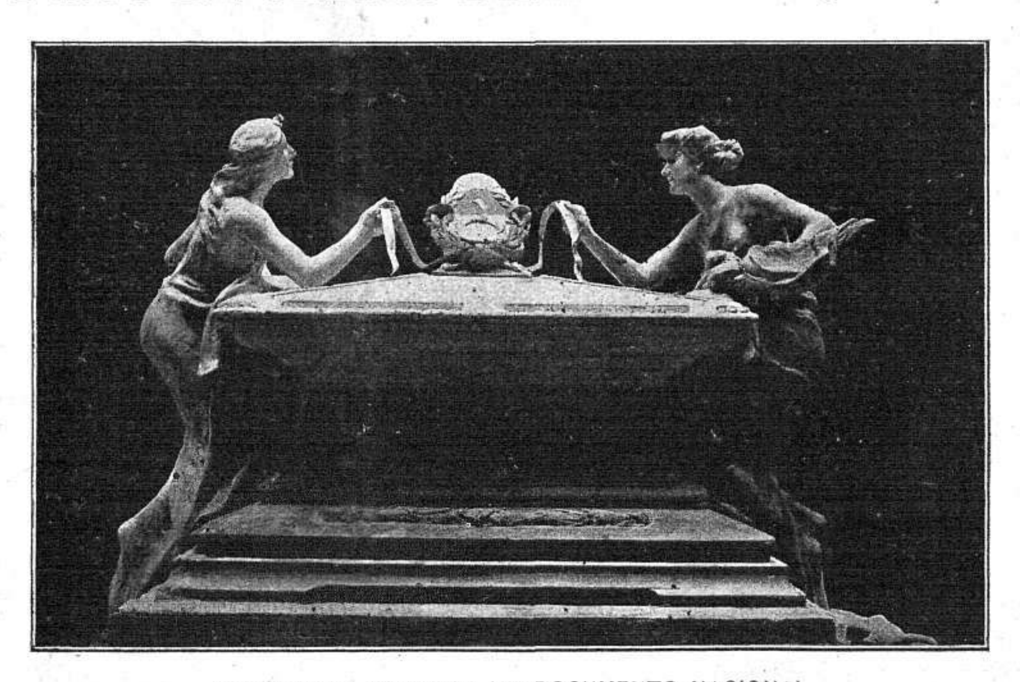
# PAGINA ACEITE BAU

Dos postales de Tasso. (Vigésimasexta publicación)




# ACEITE BAU

## PURO DE OLIVA. PALADAR EXQUISITO



COFRE PARA GUARDAR UN DOCUMENTO NACIONAL



La colección completa de 52 postales puede obtenerse por **$ 1.40** (incluso franqueo) en la **Fotografía** Freitas, Lavalle, 627.

# CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

JOSÉ M. CAO
DIBUJANTE

AÑO VIII — BUENOS AIRES, 13 DE MAYO DE 1905 — N.° 345


## Quién á quién



— Querido Benito, puedes contar con mi afecto sin límites.
— ¡Amigos hasta la muerte, Marcelino!
— Hasta la muerte... ¿de quién?

*Dib. de Giménez.*

# SINFONIA



El señor diputado reunió apresuradamente sus manuscritos y se encaminó á la Cámara, gritando antes con voz estentórea á la fámula de la casa de huéspedes: «¡No vendré á comer!»

Y seguido por los ojos religiosamente admirativos de la muchacha, salió á un paso majestuoso, mientras revolviéndosele en la mollera los graves acontecimientos de la semana, sentía la sagrada agitación que conmovió á Kant ante el anuncio de la revolución francesa.

¡Y no era para menos! Durante meses, en las tranquilas vacaciones del terruño, había repetido á los caudillos locales con ademán histórico: «¡En cuanto se abra el Congreso echaré abajo el ministerio y el gobierno! Nos explicaremos con Castillo sobre el estado de sitio, con Terry sobre la ley de conversión, con González sobre la bancarrota universitaria, con Rodríguez Larreta sobre diplomacia y lotería, y con todos sobre el vice... ¡el «flojonazo»! concluía diciendo con su tonadita mediterránea, épica para la circunstancia.

¡Y había llegado el momento! El doctor Quintana con su aire cansado é indeciso lo habría provocado el día de la lectura del mensaje á entonar el himno de las reivindicaciones, pero la presidencia deSastre lo contuvo con su aire lúgubre que anunciaba campanillazos y catástrofes.

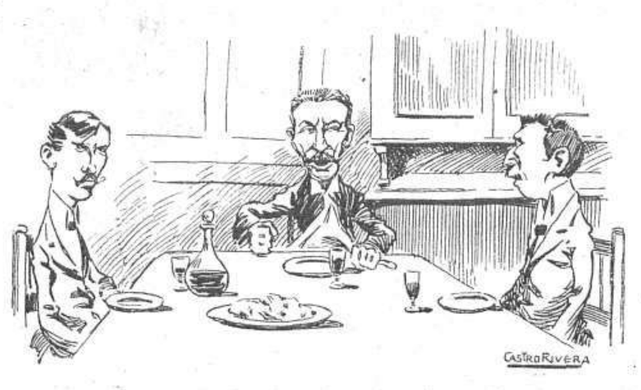
Aguardó, pues, á la próxima sesión, ordenó sus ideas, escribió doscientas carillas, y al llegar las dos de la tarde se encaminó al Congreso en la forma que queda referida.

Una vez en el sagrado recinto de las leyes se sentó en un rincón de la secretaría, saboreando de antemano su triunfo, tanto más ruidoso cuanto que ninguno de sus colegas veía en él desde hacía tiempo, algo que no fuera un simple temperamento de taciturno sin ideas.

¡Es claro! No creían en su importancia porque no era incondicional como ellos, porque al día siguiente de ser elegido, en un arranque magnífico de independencia, había dicho á los empresarios de su elección: «¡Hasta aquí llegamos!»

Fué una estupefacción general en la provincia. ¿Cómo? ¿El gordo aquél, todo reverencias ante el poder, que jamás había escatimado su voto en las trapisondas legislativas, se alzaba contra el gobernador al incorporarse á la Cámara? Pero él permaneció tieso, inconmovible ante las murmuraciones y las críticas, sintiendo de pronto despertársele el genio político y las virtudes patricias.

Arrobado en sus pensamientos rememoraba ahora los discursos famosos de sus proclamas electorales y los no menos célebres de cuatro palabras que se le antojaban miles, pronunciados en la atmósfera apacible de la vieja sala de representantes, en sus buenos tiempos de diputado provincial, cuando decía por ejemplo: «Señor presidente, es un poco tarde... «ia» nos hemos «latiao» bastante... ¿que suspendamos la sesión?»...




Y sordo á los campanillazos de la presidencia, ajeno al murmullo de las galerías y á las carcajadas que provocaba su aire meditabundo de indio atorado con una idea, se dejó estar larguísimo rato, hasta que de pronto le llegó el eco formidable del bochinche. Paz impugnaba el diploma de Elordi y lanzaba su frase tremenda sobre la malversación de 50.000 pesos en la policía, Sibilat Fernández gritaba como si en la vida hubiera hecho otra cosa, Varela Ortiz «baritoneaba» una moción, y en seguida renunciaba Pérez, se oponía Cantón, argumentaba Pinedo y finalmente Andrónico Castro lo despatarraba todo con un infierno verbal en que aullaban mil demonios con las colas retorcidas.

Nuestro diputado penetró á tiempo para observar la lucha de la presidencia por Elordi y por el orden. Pero, ¿qué podía hacer en semejante caso un Sastre sin tijeras, por más paño que hubiera que cortar?

En el tumulto sintió escalofríos patrióticos y un deseo inmoderado de gritar: «¡Pido la palabra! ¡Señor presidente, pido la palabra!» para quedarse como si le hubieran echado un balde de agua cuando pudo hablar. La oratoria se le hacía humo, un silencio insondable pesó sobre su mente, y con los ojos dilatados por el terror ante la eventualidad de decir tan sólo: «Señor presidente, eso no es nada... El país necesita que le expliquen... el vice en Córdoba... y además el estado de sitio... Castillo, González, Rodríguez...»—y ante la visión espantosa de aquel auditorio riéndose de su discurso, bajó la cabeza, se hizo un ovillo en el asiento, y salió el último, dando un enorme suspiro sobre sus muertas ilusiones de orador trascendental.

Tuvo una vaga vislumbre entonces, de que él era el país mismo, un símbolo secundario de sus elementos dirigentes fuera del gobierno, de esos que chillan, protestan, se sacuden en todos los tonos de la indignación y cuando llega el momento de obrar, atacados de impotencia y de parálisis, sienten que todas sus ideas son humo, que no tienen nada que decir, que rezuman ignorancia y que...

Pero nuestro diputado, más fuerte que todos y que todo, reaccionó á las dos cuadras, se compuso el pecho, penetró muerto de hambre á su casa, donde la sirvienta se quedó mirándolo con respeto, y, como se sintiera otra vez personaje conspicuo, exclamó dirigiéndose á los cuatro comprovincianos famélicos que formaban su tertulia habitual hasta que obtuvieran un puestito de escribientes:

—¡Este «páis» está «reventao»! Andan hablando de «libertá», de celebrar el centenario de la revolución y de endiosar á Don Quijote... ¡Y también de agricultura, ganadería, negocios, riquezas y progresos pistonudos! ¡Macanas!... ¡El único negocio que interesa hoy á la república es descubrir al ladrón de las alhajas de Tornquist «pá» ganarse los 50 000 grullos que ofrece el viejito!

CARLOS
CORREA LUNA.

*Dib. de Castro Rivera.*

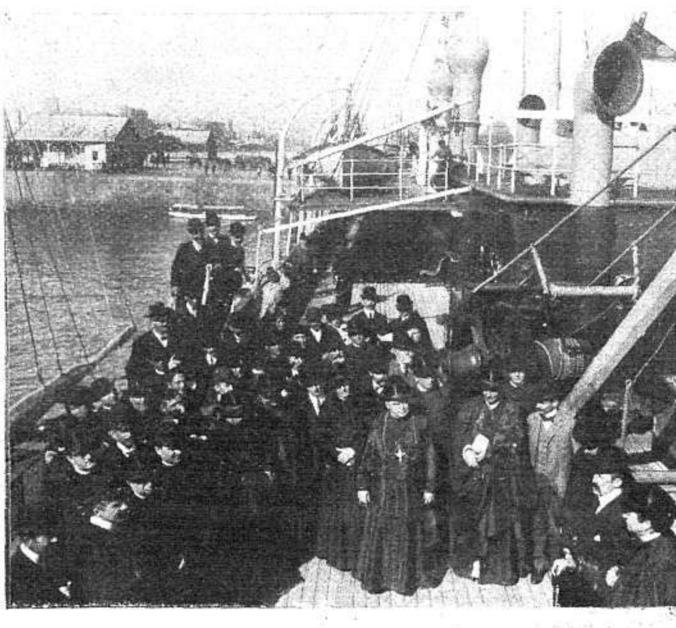
## LA PARTIDA DE LOS PRELADOS

En cumplimiento de los deberes impuestos por el ministerio episcopal, el arzobispo monseñor Espinosa y los obispos de Tucumán, monseñor Padilla, de Cuyo, monseñor Benavente, y de La Plata, monseñor Terrero, partieron el miércoles para Roma á bordo del «Savoia», á fin de realizar la visita «ad limine» de práctica cada diez años.

A las nueve de la mañana los prelados entonaron en la Catedral los salmos y preces litúrgicas de práctica según el ritual.

En la plaza y frente á la Curia Eclesiástica les aguardaban formando una columna compacta, los alumnos del colegio Pío IX de artes y oficios con la banda de música, los de las escuelas de la Conservación de la Fe, miembros de los círculos de obreros, gran número de sacerdotes y delegados de las asociaciones católicas, etc.

Al ponerse la comitiva en marcha, las asociaciones religiosas siguieron á los carruajes y acompañaron á los obispos y arzobispo hasta el dique, ejecutando las bandas escogidas piezas.



El arzobispo y demás prelados á bordo del «Savoia»

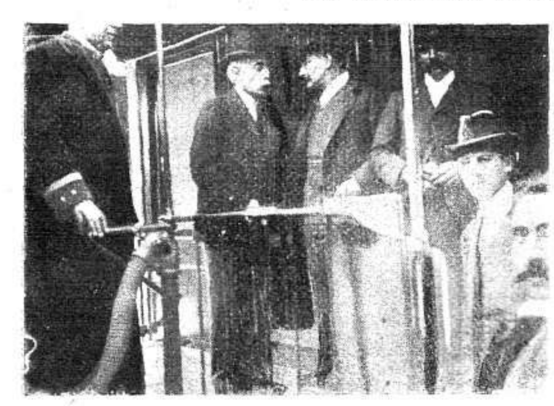
A bordo del «Savoia» dirigió el discurso de despedida el señor Lelong, presidente de la junta de los círculos de obreros, deseándoles feliz permanencia en Roma.

Su discurso, lleno de cariñosos conceptos, sintetizó los deseos de todos los católicos y amigos personales de los viajeros, augurándoles provechosas gestiones para los intereses del clero y de las asociaciones en las entrevistas que realicen con las primeras autoridades del catolicismo.

Les fueron á despedir á bordo, el internuncio apostólico monseñor Sabatucci, monseñor Alberti, monseñor Romero, el general Roca y grupo de distinguidas familias de la sociedad argentina.

---

## EL MINISTRO ARGENTINO EN CHILE



Despidiéndose de sus amigos



En la estación del Retiro

Numerosos amigos y altos funcionarios, civiles y militares, se congregaron en la estación Retiro el jueves á las 10.30, hora en que debía tomar el tren que lo condujo á la cordillera, el nuevo ministro argentino en Chile, doctor Lorenzo Anadón.

La alta estima de que goza en los círculos sociales y el puesto que va á desempeñar, determinaron la manifestación afectuosa que se llevó á cabo y durante la cual se colmó al viajero de plácemes y espontáneas salutaciones.

Un grupo de señoras y señoritas, por otra parte, fueron también á despedir á la familia del doctor Anadón.

Al ponerse en marcha el tren y enviar desde la portezuela los últimos saludos el distinguido viajero, la concurrencia prorrumpió en aplausos.



Bunge Guerrico—Tedin Uriburu

## ENLACES

La bendición del enlace de la señorita Angélica Bunge Guerrico con el doctor Alberto Tedin Uriburu dió lugar á una de las más brillantes ceremonias nupciales y que por la distinción de los novios y por el concurso de familias que asistieron á presenciarla, no es presumible que sea superada en el año corriente. El jueves á las 4 se realizó el acto en la iglesia de San Nicolás, siendo padrinos la señora Asunción Uriburu de Valdés y don Manuel Guerrico. Los novios partieron para el Tigre á pasar una corta temporada.

—Igualmente lucido fué el enlace de la señorita Melanie Saborido con el doctor Carlos Lamarque íntimamente relacionados con las principales familias argentinas.

*Fot. de* CARAS Y CARETAS.

## ENLACES



Doctor Carlos Lamarque



Señorita Melanie Saborido



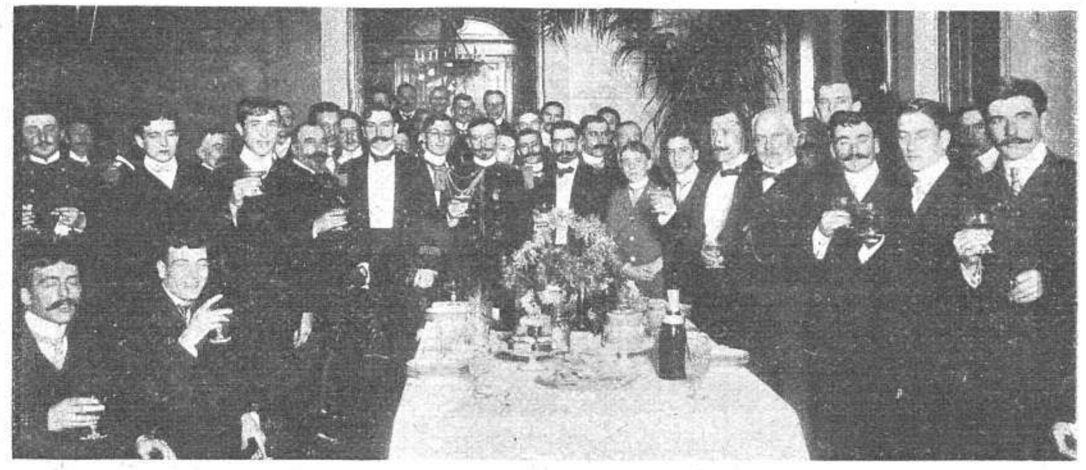
Señorita Helena Zavalla



Ingeniero Arturo P. Rueda

—También se realizó en la pasada semana el casamiento de la señorita Helena Zavalla con el ingeniero Arturo P. Rueda.

## CENTRO NAVAL

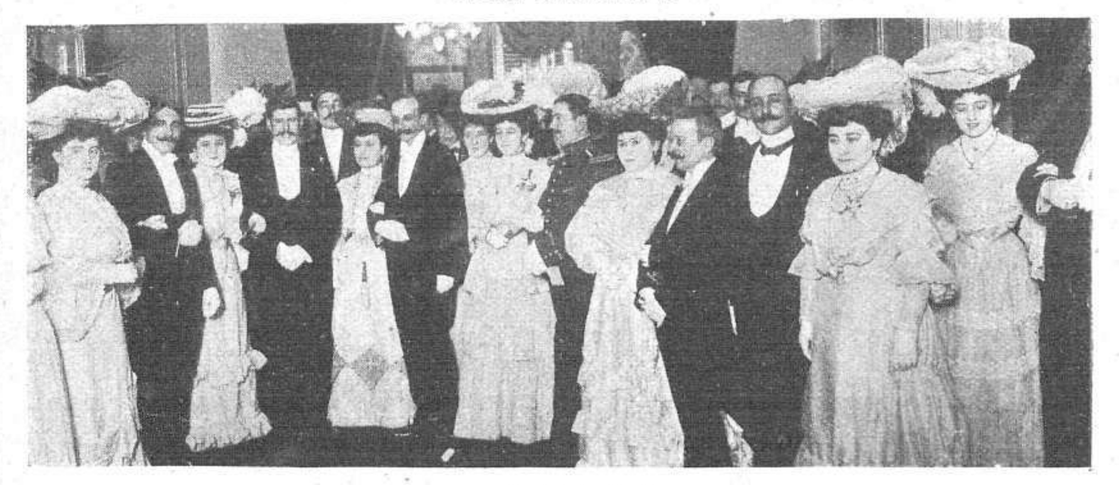


28 aniversario de su fundación

Conmemorando el 28 aniversario de la fundación del Centro Naval, realizóse el jueves una fiesta que ha tenido simpáticos ecos en todos los círculos sociales.

El capitán de navío, Maurette, reelecto presidente del círculo, dió lectura á la memoria anual, obsequiando luego á la concurrencia, entre la que se encontraba la oficialidad francesa, con una copa de champaña.

## CLUB ORIENTAL



Fiesta conmemorativa

El Club Oriental congregó en sus salones el viernes por la noche á una concurrencia numerosa de familias uruguayas residentes en esta capital, festejando el aniversario del desembarco de los 33 en la Agraciada, fiesta que fué suspendida el 19 de abril por haber coincidido con la Semana Santa.

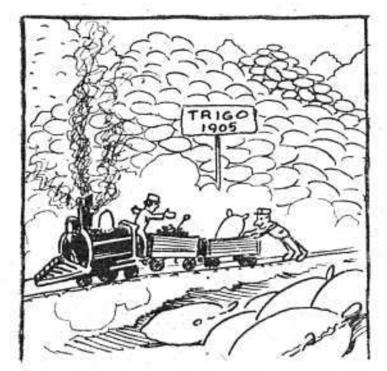
*Fot. de* CARAS Y CARETAS.



—Ché, ¡qué bolada!... Yo te hago encanar por lo de Tornquist, me dan los cincuenta mil y vamos á medias.
—¿Y qué digo si me piden las alhajas?
—Que te las has comido.



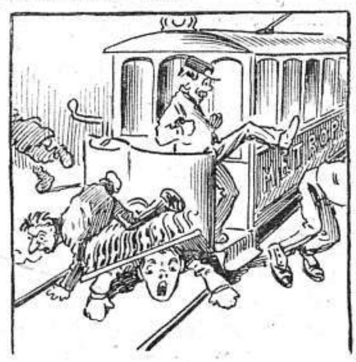

—Las condiciones son 500 $ en depósito; 500 $ de alquiler adelantado; la garantía de un banco; impuestos y reparaciones por su cuenta; contrato...
—¡Venga un abrazo!
—No entiendo...
—¡No nos veremos más en la vida!




—Nuestros ferrocarriles, poderosos como la tromba, veloces como el relámpago, pueden trasportar los Andes al Río de La Plata en un santiamén.



Cierto que faltan puertos de embarque; pero se harán: con vender los detritus de las calles, el intendente puede facilitar recursos de sobra.




En cambio los tranvías son una delicia: en ellos todo es calma y orden, moderación y dulce balanceo.



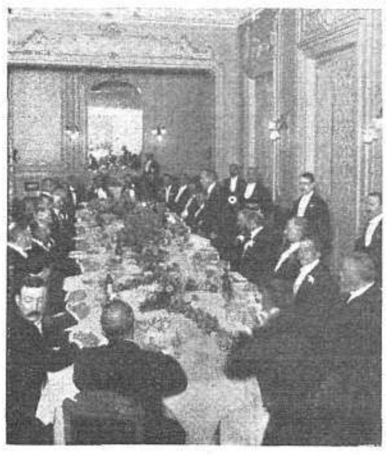

*El niño mal educado.*—¡Quiero aquel muñeco! ¡Yo quiero aquel muñeco!!!
*La mamá.*—Eso no puede ser; vamos, que me costaría muy caro.

*Dib. de Cao.*




—Se acabó por fin el oprobioso estado de sitio ¡ya se puede hablar! ¡protestar ¡pedir!...
—¿Pedir?... ¡Mozo! ¡Un bife con papas!

## BANQUETE AL INGENIERO LUIGGI.—ASAMBLEA EN EL JOCKEY CLUB



El señor Luiggi dirigiendo la palabra á los comensales

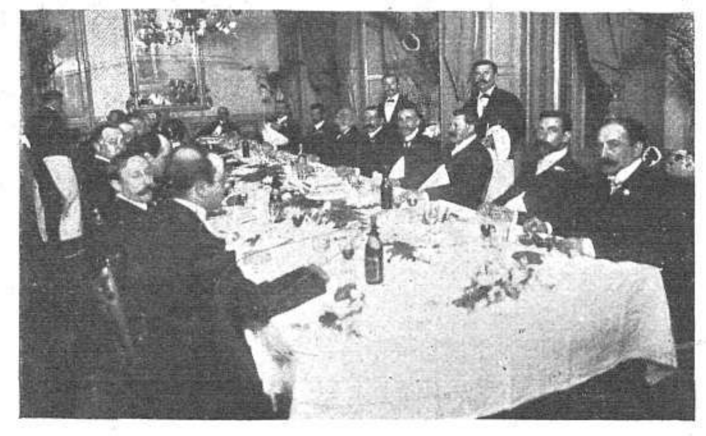


La votación de que salió elegida la nueva comisión directiva del Jockey Club

## MOVIMIENTO POLÍTICO

Los partidarios del señor Ignacio Irigoyen, le ofrecieron un banquete la semana pasada, el que transcurrió en medio de la mayor intimidad. Grande fué el número de los adherentes, pues es mucho lo que se espera del futuro y como dice el refrán que «al que á buen árbol se arrima, etc...» los políticos aprovechan la ocasión.

El doctor Enrique S. Pérez ha renunciado su banca de diputado, según se dice porque llegó á sus oídos una profecía de Ugarte, donde, imitando á Dios, dijo: Perezcerás... en la próxima reelección. El doctor Pérez no quiso darle gusto á Ugarte y se suicidó por su propia mano.



Banquete al señor Ignacio Irigoyen con motivo de su reciente proclamación



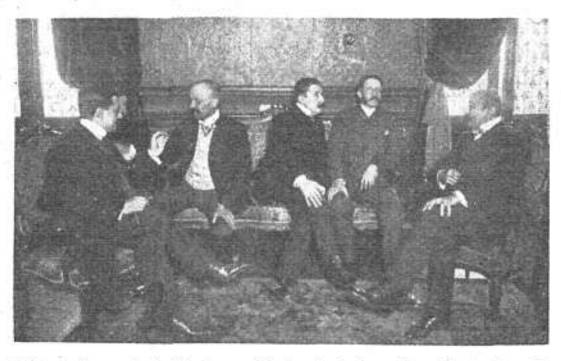
El diputado doctor Enrique S. Pérez, que ha renunciado el cargo

## HUÉSPEDES DISTINGUIDOS

De paso para España, á donde se dirigen para presentar los alegatos respectivos al rey Alfonso XIII, árbitro en la cuestión de límites entre el Perú y Ecuador, se encuentran en ésta varios distinguidos caballeros: Remigio Crespo Toral, abogado de la legación del Ecuador, poeta, literato y crítico; Honorato Vázquez, ministro del Ecuador en el Perú y en España: Jorge Luis Otaiza, adjunto de la legación peruana en Madrid; Ramón Menéndez Pidal, delegado del rey Alfonso y José SantosChocano, secretario de la misión especial del Perú en España. También nos ha visitado el señor L. Giacoletti, vicecónsul en Barcelona.



Señor Ramón Menéndez Pidal, comisario regio en la cuestión de límites del Perú y Ecuador.



Señores Jorge Luis Otaiza, adjunto de la legación del Perú en España; Honorato Vázquez, ministro del Ecuador; José Santos Chocano y Remigio Crespo Toral.



Señor Luis Giacoletti, vicecónsul argentino en Barcelona.

*Fot. de* Caras y Caretas.

# EL AMOR DE LAS SELVAS

(De "ALMA AMÉRICA")

Yo apenas quiero ser humilde araña,
que en torno tuyo su hilazón tejiera;
y que, como explorando una montaña,
se enredase en tu misma cabellera.

Yo quiero ser gusano: hacer encaje;
dar mi capullo á las dentadas ruedas;
y así poder, en la prisión de un traje,
sentirte palpitar bajo mis sedas..

Y yo quiero también, cuando se exhala
toda esta fiebre que mi amor expande,
ir recorriendo la salvaje escala
desde lo más pequeño á lo más grande!

Yo quiero ser un árbol: darte sombra;
con mis ramas la flor hacerte abrigo;
y con mis hojas secas, una alfombra
donde te echaras á soñar conmigo...

Yo quiero ser un río: hacerte un lazo:
y envolverte en las olas de mi abismo,
para poderte ahogar con un abrazo
y sepultarte al fondo de mí mismo.

Yo soy bosque sin traba: abre el sendero.
Yo soy antro sin luz: prende la tea.
Cóndor, boa, caimán, jaguar, yo quiero
ser lo que quieres tú que por ti sea!

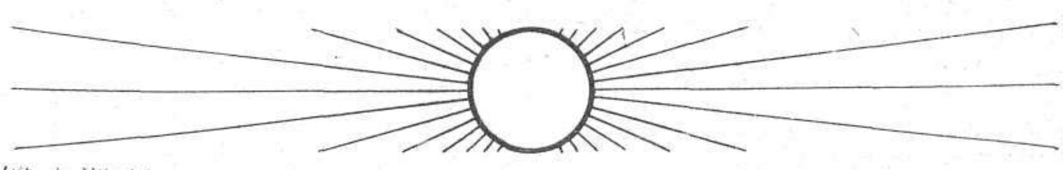
Yo quiero ser un cóndor: hacer gala
de aprisionar un rayo entre mi pico;
y así, soberbio... regalarte mi ala,
¡para que te hagas de ella un abanico!

Yo quiero ser un boa: en mis membrudos
lazos ceñirte la gentil cintura;
envolver las pulseras de mis nudos;
y morirme oprimiendo tu hermosura...

Yo quiero ser caimán de tus torrentes;
y de tus reinos vigilar la entrada,
mover la cola y enseñar los dientes,
como un dragón ante los pies de un hada.

Yo quiero ser jaguar de tus montañas;
y robarte á mi propia madriguera,
para poder abrirte las entrañas...
¡y ver si tienes corazón siquiera!

José S. CHOCANO.

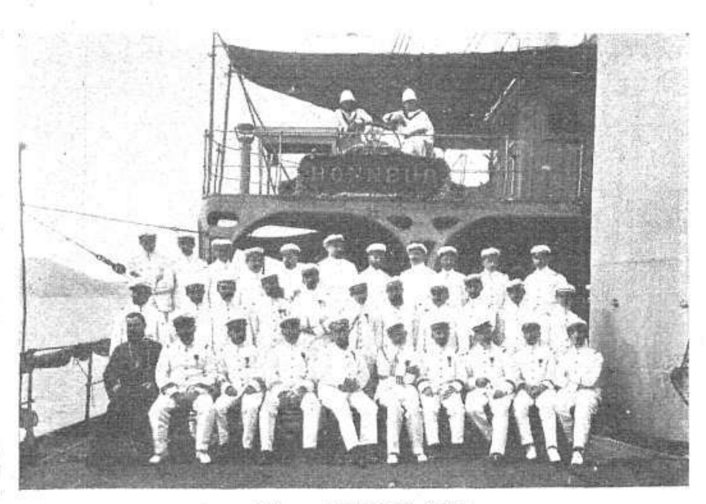


Dib. de Villalobos

## MARINOS FRANCESES EN BUENOS AIRES



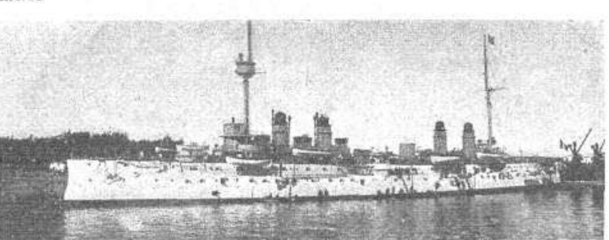
Contraalmirante Boué de Lapèreyre, jefe de la escuadra del Atlántico



Jefes y oficiales del buque

Desde la semana pasada se encuentra en nuestro puerto el crucero acorazado francés «Dupleix», buque insignia de la escuadra del Atlántico, á cuyo bordo se encuentra el contraalmirante Boué de Lapèreyre.

El ministro de Francia y gran número de miembros de la colectividad, estuvieron á bordo á saludar y cumplimentar á los distinguidos marinos. El «Dupleix» es tal vez el buque más grande y el más poderoso como unidad táctica que nos ha visitado, pues desplaza 7.578 toneladas, tiene 17.000 caballos de fuerza y está armado con cañones de los últimos modelos, protegidos casi todos.



El crucero acorazado «Duplaix»

En honor del contraalmirante Lapéreyre capitán de navío F. Saurrien, capitán de fragata Boyer y demás jefes y oficiales, prepara la colectividad francesa diversos festejos.

Entre ellos figuran un banquete en el Club Francés que asumirá grandes proporciones y al que asistirán distinguidas familias y otros festejos en los salones de «Enfants de Beranger» cuyo éxito está descontado.

## CONCURSOS ATLÉTICOS



Cinchada entre los centros de estudiantes de Ingeniería y de medicina



Team de estudiantes de Ingeniería, ganador de la cinchada



Team de estudiantes del Club de Gimnasia y Esgrima, ganador del concurso de foot ball

*Fot. de* Caras y Caretas

# Á LA "VEINTICUATRO"...



Giró la reja, y una voz:

—¡Pedro Gorosito..., Juan Armada..., Pablo Cueva!

Casi simultáneas tres voces respondieron *¡presente!* en el interior del calabozo, ya obscuro.

Tres hombres franquearon el umbral. El vigilante les alineó en el patio, hizo girar el enrejado, rechinó la llave, y el soldado:

—Sigan ..

Los cuatro atravesaron el patiecillo de la comisaría, amoniacado y húmedo. Cueva, hombre joven y de aspecto nervioso, se volvió:

—Diga, don, ¿nos llevan á la *Veinticuatro?*

—Así debe ser, porque ái está el *cupé*, — dijo el miliciano. Y agregó, señalando la *Oficina de Guardia:* Dentren nomás.

Un hombre sentado ante una mesa, mira á los presos friamente. Estos se detienen frente á él, y con suavidad, un tanto perplejos, dan vuelta los chambergos en las manos trémulas. El empleado interroga:

—¿Cómo te llamás?...

—Pedro Gorosito, señor...

—Edad.

—Treinta años debe ser, señor...

La pluma rasguea en la hoja del *Libro de Presos.* Los paisanos están inmóviles y atentos. Cueva da algunas señales de impaciencia.

—¿Juan Armada?

—Alm da, señor.

Se produce un silencio.

—Pablo Cueva... ¿cuántos años?

—Veintitrés cumplidos..., de Chivilcoy..., domador... pa lo que guste.

El empleado le mira un momento. Después sigue anotando:

—. . domador... Bueno, ahora á la *Veinticuatro* por desorden y ebriedad .. á domar las tarimas. Llévelos, cabo.

Cueva dirige una mirada de odio al tinterillo y pesadamente con el soldado detrás, se encaminan a la puerta de calle donde aguarda la *ambulancia*

—Ché, Rafáil, aquí tenés otros tres.

El conductor replica:

—Es inútil: no caben más que dos. La primera división está llena.

—Bueno, voy á decirle al oficial .

Vase el agente. Los tres hombres, vigilados por el centinela de la puerta, miran con placer las calles iluminadas, llenas de transeuntes.

—¡Qué choclo, hermano! dice uno.

—Psh, hace Cueva, como aburrido.

—El pepe no da pa camisa.

—Así es...

El agente volvía:

—Orden que los hagás caber.

—Meta, entonces. Y con jovialidad, dirigiéndose á los presos:

—Arriba, señores, al tren...

La «segunda división», hecha exactamente para dos personas, se llenó con Gorosito y Almada. Los dos hombres se tocaban las rodillas tan fuertemente, que hubieron de acomodarse al sesgo.

Cueva subió al estribo y miró el interior. Pensó que era inhumano hacer viajar tres personas en aquel cajón, é irritado, dijo al agente:

—Amigo, aquí no cabe ni una pulga...

—Tiene que arreglarse, amigo... es orden.

¡Pero si no dentro! ¿no ve que me voy á ahogar?

—¡Qué quiere hacerle amigo: tenga pacencia!.. Todos modos es un paseo corto. Cuanto se descuide está en la *Veinticuatro.*

Cueva se resignó. Todo encorvado, hizo empeño por arreglarse en aquella estrechura, y los compañeros se esforzaron en hacerle sitio. Revolviase inútilmente, doblado en ángulo recto, sin conseguir ubicación, martirizando las rodillas de los otros. Ya se volvia, revelado su espíritu contra aquella disposición brutal, cuando chocó en su espalda el portazo, y cricqueteó la llave del ataúd de hierro. Llenóse de penumbra el interior y pasado un instante, el vehiculo traqueaba en el empedrado desigual.

No vió sino dos manchas claras primero: los rostros de Almada y Gorosito, moviéndose á un lado y otro en el duro balancear ...

Un arranque de ira, y sus puños golpearon furiosamente las paredes ferradas. Exaltábase. Haciendo hincapié en el fondo, inserustó las espaldas en la puerta, que no cedía un ápice. Cebáronse sus puñadas nerviosas en la inflexibilidad de la caja ambulante.

—No se aflija, compañero,—dijo una voz dulcificada... — Tenga pacencia, amigo... ¿Pa qué desesperarse? Todos modos es un viaje corto...

Cueva no le oía. Con una mano apoyada en la pared, encorvado siempre, rompió de una zarpada su blusa negra. Temblaba, en ruidosas inspiraciones, todo sacudido por el vaivén. Y de improviso le ocurrió *la idea* de que se ahogaba. Prorrumpió en gritos Tenia la sensación de algodones en la nariz.

—¡Cochero!... ¡¡Cocherooo, pare!!... ¡¡¡Cocheroooooo!!!...

Siguió gritando, locamente. Gritó hasta la ronquera, y en un esfuerzo mayor, quedó afónico. Su garganta no produjo entonces sino un ingrato silbido. Hormiguéabale la piel. Fuertes golpes detonaron en sus oídos:

—¡Me ahogo!... ¡Me ahogo!...

Y cayó hacia delante, de alambre las piernas, sacudido por convulsiones. Roncaba. Seguía tranqueando el vehiculo, en marcha tranquila.

Ganados por el espanto, Gorosito y Almada tuvieron un minuto de locura. Golpearon al compañero. Sin embargo, la inmediata reacción les trajo cuenta del peligroso trance Más serenos ya, trataron de valer al compañero, que estertoraba apenas.

—¡Cueva! Oiga, amigo ..

—¿Está enfermo, compañero? Diga...

—¡Cueva! ¡¡Cueva!!

Concluyó el estertor y flexionaron las piernas del enfermo en una impulsión suprema. Al tomarle las manos, Almada las notó frías.

—¡Se muere, amigo, si no para el coche!

—¡Qué cosa bárbara, amigo! ..

—¡Mire qué desgracia!

Las ruedas del vehiculo rayaban una vereda y aquel paró, con ruido de herraduras. Los dos hombres lanzaron un suspiro Rechinó la llave, abrióse la puerta y un chorro de luz invadió la «segunda división».

El cuerpo fué trasportado en camilla. Tenía las uñas violáceas y los ojos casi salidos de las órbitas. En el pómulo izquierdo, una equimosis. El alcaide miraba el cadáver. Examinó la piel del cuello, vió el golpe lívido del pómulo, observó los rostros pálidos y azorados de los dos presos. Ordenó:

—¡Oficial de guardia!

—Ordene, señor.

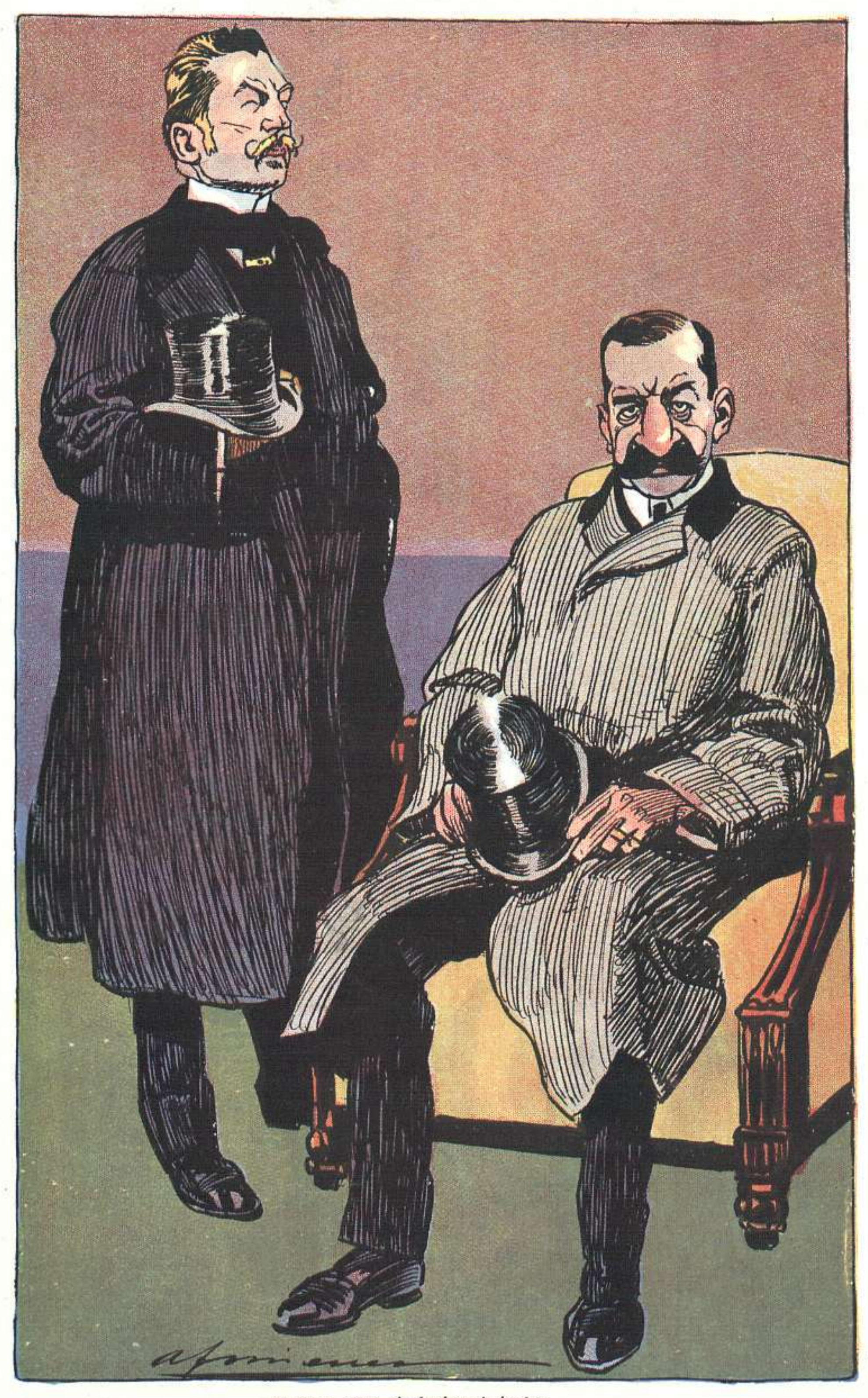
—A estos dos pájaros me los incomunica inmediatamente ... ¡Canallas!...

ALFREDO C. LÓPEZ.

*Dib. de J. Alonso.*

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

## Sres. IGNACIO IRIGOYEN y FAUSTINO LEZICA, por GIMÉNEZ



Uno y otro, sin lucha ni rivales,
Gozarán del poder tranquilamente,
Aunque los elementos imparciales
Resistan la elección inútilmente.
Triunfarán y su triunfo habrá explicado
Ese nombre á la izquierda colocado.



# La Iconografía de Rosas

La personalidad de Rosas se destaca con siniestro relieve en la historia argentina y su sola figura llena por completo las páginas sangrientas del caudillismo, siendo su nombre hasta el presente símbolo de opresión y tiranía.

Para dar una prueba del fanatismo sectario que había logrado inspirar á las turbas, basta fijarse en la inmensidad de retratos que nos lo representan rodeado de las respectivas leyendas de «Federación ó Muerte», «¡Viva el Ilustre Restaurador de las leyes!» «¡Mueran los salvajes unitarios!» y otras que en aquella época expresaban el odio partidista.



Florero de porcelana con el retrato de Rosas con banda morada



Grabado iluminado



Florero de Rosas con banda azul

ídolo, ídolo que fué respetado y temido por todo un pueblo, pues no se explica de otro modo el religioso respeto que hasta en efigie lograba infundir.

Su retrato ocupaba el puesto de honor en toda fiesta federal y como si esto fuese poco para aquellos fanáticos, se colocó su efigie en los altares para ser adorada, más, las damas de aquella época se disputaban como un honor arrastrar el carro que conducía en procesión por las calles el retrato de don Juan Manuel de Rosas. Sus partidarios lo llevaban en relojes, cigarreras, carteras y cajas de rapé.



Medallón de Gloria



El retrato considerado como el mejor de Rosas



Medalla de bronce en relieve con el retrato de Rosas

Los periodistas de entonces, agitaban el incensario en honor de Rosas publicando noticias encomiásticas sobre su persona, y los poetas, derrochaban su estro en rimar bombos poniendo por los cuernos de la luna cualquier acción ó frase del dictador. El pueblo todo se engalanaba con divisas alusivas á la personalidad del Restaurador de las leyes, haciendo ostentación de federalismo con leyendas irrisorias.

Los pintores no dejaban de mano el pincel para satisfacer los pedidos de sus admiradores, y esa es la razón por la cual existe una *iconografía* de Rosas tan completa, pues sus partidarios, ya por admiración ó temor no dejaban escapar ocasión para glorificarlo.

El retrato que nos representa á don Juan Manuel armado de una chuza y aplastando á la hidra de siete cabezas, da idea de la fe que tenían los federales en el triunfo de su




Busto en bronce y coloreado

En las casas lo tenían siempre presente como un Dios á quien debieran encomendarse, y en platos, tazas y floreros aparecía de busto ó de cuerpo entero la efigie del dictador.

Varios son los coleccionistas de objetos y retratos de la época de Rosas. Los doctores Peña y Meabe tienen en abundancia divisas, medallas y banderas, el señor Natero hasta prendas de vestir de los soldados rosistas; pero la colección del fallecido doctor Andrés Lamas, supera á todas siendo la más completa. Además de una inmensidad de objetos, como ser: sellos, medallas, y objetos de gran valor histórico por haber sido del uso personal de don Juan Manuel, la componen cientos de retratos de Rosas á pie, á caballo, en cuero, en seda, en bronce, en grabado, al óleo ó á la acuarela, lo que prueba que los pintores de aquella época nefasta, habrían de sacar un buen



Rosas en actitud de gloria, con la bandera argentina.





Cuadro que servia para sacarlo en las procesiones y exhibirlo en las fiestas.

Un grabado



Grabado de Southampton en 1875

salario reproduciendo la efigie del ilustre restaurador. Entre los más curiosos, están: el famoso retrato que servía para exhibirlo en las procesiones, uno pintado en el fondo de un sombrero, un hermoso grabado á caballo iluminado, un medallón de gloria, el grabado en Southampton, que nos lo representa en man-





Tela al óleo con la siguiente leyenda. "El exterminador de la anarquia"



Acuarela de Rosas y su esposa en traje de gala de la época



Chapa de latón prensado que se daba como premio en los colegios

gas de camisa, un óleo curiosísimo donde se ve á Rosas con el traje característico con que solía exhibirse en Palermo, una acuarela que se ven, además de su rostro, el perfil de su esposa, uno de viejo que se supone sea el último y otra infinidad; los hay en mates y en cuños de bronce y dos repujados de metal de los que servían como premio en las escuelas públicas.



Un grabado de la época



Fondo de sombrero con el retrato iluminado del general Rosas.

Esta gran variedad de retratos, medallas y cuños con la efigie del Restaurador, y leyendas donde se le ensalzaba como héroe y padre de la patria, ponen de manifiesto el terror que había logrado inspirar al pueblo por él gobernado y demuestra palmariamente el estado de postración á que había llegado el pueblo de la república.

Debido á la existencia de una tan numerosa iconografía del dictador, el doctor José María Ramos Mexía, ha podido reconstruir la personalidad psicológica de don Juan Manuel, en todos los retratos que se conservan de él, se destaca su fisonomía aristocrática en la que brillan aquellos ojos azules que comtemplaron sin piedad tantos cuadros sombríos y se iluminaron tantas veces al prodigar bromas históricas que definen su carácter hecho de burla y de crueldad.

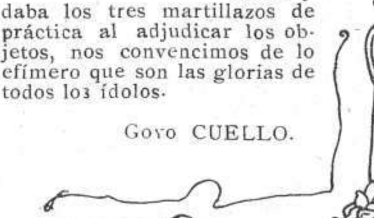
Rosas en Palermo

Noches pasadas, cuando el señor Collet remataba la colección de retratos y divisas de esa nefasta época del dictador y daba los tres martillazos de práctica al adjudicar los objetos, nos convencimos de lo efímero que son las glorias de todos los ídolos.

GOYO CUELLO.



El último retrato de Rosas



# "UN MILANÉS IN MAR"

(APUNTES DE VIAJE)

El tercer día de viaje resolví recordar á Nietzsche; desde entonces me divierte la estupidez de mi compañero de camarote y lo aguanto alegremente.

Todo es cómico en este personaje. Yo suponía que mi imaginario adlátere de la travesía sería un joven barbilindo, paiducho, enfermizo con más urgencia de aires marinos que de aventuras. Todo el primer día transcurrió sin poderme cerciorar de su personalidad física. Al recogerme al camarote, observé que su camilla tenía las cortinas cerradas; apenas tuve tiempo de inducir que mi hombre estaba allí detrás, cuando adquirí la absoluta certidumbre de ello: ronquidos rítmicos y profundos turbaban la quietud del lugar, y fenómeno extraño, se trataba de *ronquidos melódicos*, que comenzaban un agudo falsete, suavemente, para intensificarse hasta un bajo profundo que estremecía la atmósfera.

Encendí con escrupuloso cuidado la lamparilla eléctrica, para no molestarle, resuelto á postergar nuestra recíproca presentación hasta el siguiente amanecer. Mas de pronto cesó la música gutural, se entreabrió la cortinilla y ví asomar una complicada nariz, preámbulo de una fisonomía sainetesca, propia de escenario suburbano, que me evocó el recuerdo del popular Cavalli. Sofrenando una carcajada que amenazaba desternillarme las carretillas, le saludé con una respetuosa inclinación de cabeza, risueñamente asombrado por la cómica aparición.

Mi regocijo fué breve. El viejo, pues ya lo era, gruñó en perfecto milanés cuya ortografía no sé reproducir:

—Salga de aquí, pues se equivoca de camarote.

—Creo acertar, tengo la letra X, número 26.

—*¡Ma qué! ¡Ma qué!* este es un camarote de gente seria y no de compadritos criollos.

—Pero, señor...

—Mándese mudar, porque en la agencia me dijeron que viajaría conmigo un gran doctor y no un *cai-laif*

Y, diciendo esto, se incorporó en el lecho como dispuesto á defender la integridad de su territorio, que suponía amenazado.

Para abreviar, salí en busca del comisario: éste le explicó que la persona mentada era yo y no otro, costando convencerle de la identidad entre el «gran doctor», el «compadrito criollo» y el «cai-laif».

Remediado el contratiempo resolví acostarme, augurándole antes las buenas noches, deseoso de que reinara paz entre nosotros mortales. Dormimos.

Desperté al rumor de su toilette. Con el precedente de la víspera, atisbé en acecho, mirándole por entre las cortinillas, seguro de percibir algún detalle interesante. Después de algunas abluciones, más de fórmula que de higiene substancial, mi vecino extrajo de su baúl un frasco rotulado «*dentífrico*», virgen todavía. Con grandes esfuerzos de tirabuzon lo abrió, oliéndolo repetidas veces con muecas inverosímiles como quien duda entre si es tósigo ó ambrosía. En seguida mojó el corcho y se lo pasó sobre la lengua, saboreándolo con visible fruición; esta prueba lo decidió á usar del contenido, hasta entonces misterioso para él.

Leyó atentamente las instrucciones escritas en la etiqueta; y, como dudara, las leyó de nuevo, y otra vez más, hasta saberlas de memoria. Tomó entonces una copa, vertió un dedo del dentífrico y la llenó de agua hasta el borde; en seguida sorbió un trago, lo paladeó con regocijo y se lo bebió, siguiéndole con otro trago, y otro, y por fin se bebió la copa entera. ¿Tendría los dientes en el estómago?

Esta escena se repite todas las mañanas. La curiosidad me venció el tercer día; lo interpelé y me dijo que una sobrina, al despedirlo en el dique cuatro, le regaló el frasco de dentífrico sin darle explicación alguna.

El supuso que serviría para los dientes, estudió las instrucciones y lo usa inocentemente como le aconsejan sus frágiles entendederas.



Así como bebe los artículos de tocador, usa como afeites los licores de sobremesa; el punto no carece de historia y yo tengo cierta complicidad en esa terapéutica singular.

Compré á bordo una botella de «rosolio», licorzuelo á base de azúcar y esencia de rosas; bebí de él hasta una copa y ubiqué la botella en un estante sobre el lavatorio de pared. Entró de pronto mi vecino y le ví acariciar con tierna mirada la botella de rojo licor, me apresuré á ponerlo á su disposición, rogándole que lo usara sin cumplimientos. Con estas atenciones yo pensaba amansar la bestia, dominándola por la gula.

Cinco minutos después regresé al camarote. Al entrar, el milanés se tiró atropelladamente en su camilla, dando de cabezadas contra las cortinas y agitando las manos en el aire. En el suelo divisé varias manchas rojas, que no eran de sangre, felizmente, y sí de «rosolio», cuyo frasco estaba sobre una silla y destapado.

En el primer momento no comprendí bien lo ocurrido, aunque noté que sus manos y su cabeza resplandecían bajo una capa de líquido oleoso y brillante. ¿Era el mismísimo «rosolio»? Le llamé con buen garbo, procurando amenguar su vergüenza con mi gentileza, y el infeliz me confesó emocionado, que no había resistido á la tentación de aceptar sin demora mi ofrecimiento.

—¡Qué quiere, doctor, su pelo es tan crespo y fino que tuve ganas de encrespar el mío usando la misma loción!...

¡El desgraciado confundía el licor con el afeite!...

Su error me causó pena tan grande que le evité la mortificación de conocer la verdad, felicitándole por su buen deseo de encresparse é instándole á persistir en el uso de la loción.

Todas las mañanas el buen milanés, después de beber su solución del dentífrico, se acerca amablemente á mi camilla y me despierta; yo alargo la mano y tomando la *botella le obsequio* generosamente con un chorro del volumen de una copita, que él recibe en el hueco de sus manos juntas, frotándose en seguida la cabellera entrecana.

Corre de mi cuenta acompañar estas maniobras con sugestiones apropiadas, asegurándole todos los días que el resultado es óptimo y que su crin se encrespa progresivamente.

No obstante, mi prudencial reserva, algunos pasajeros han notado que el milanés es el blanco de las pocas moscas que por aquí nos entretienen.

*Yo no me atrevo á tener remordimientos*; bien merece peinarse con licores quien bebe dentífricos á guisa de aperitivos. Aparte de que mi remordimiento interrumpiría mi felicidad.

JOSÉ INGEGNIEROS.

*Dib. de J. Alonso.*

# EN LAS REGIONES DE LA MISERIA
# LA PROGENIE DE JOB.



"Desamparo"

—*¿Quiere usted verla? Vive en aquella habitación del fondo...* Y el brazo del capataz describe en el aire un ademán indicativo. Atravesamos el patio del viejo conventillo bajo una suave oscilación de ropas lavadas que, tendidas en sogas, disfrutan de la bondad solar. Llegamos á la pieza donde está la enferma. Desde adentro, una voz sibilante, muy triste, muy débil, nos contesta. Y entramos...



"Esperanzas... y recuerdos de edad florida"

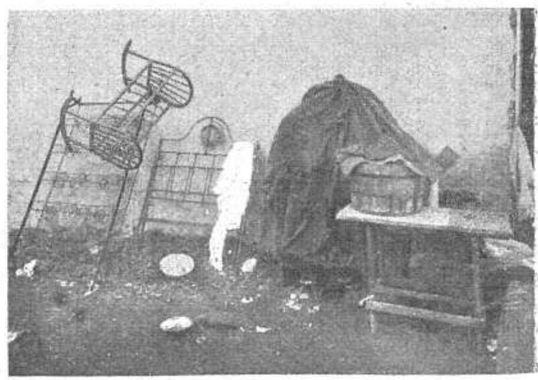
Vemos un angustioso cuadro. Imaginaos la más lastimera, la más lúgubre de las escenas realizadas por el pincel de Goya. Evocad en vuestras pupilas la visión de uno de esos cuadros en donde, como una llaga en flor, la miseria de la carne humanal muestra su escoria llena de parásitos y pus... Emanaciones de pocilga ponen en la garganta el nudo de los ascos. Ondean por el espacio exhalaciones de pringue, de mugre, de drogas, de basuras. Sobre un catre, un esqueleto palpitante, viviente, gime con rumores óseos. Del fondo de las sucias cobijas surge cual seca rama de árbol, un brazo largo y flaco. Brazo construído para conjuros trágicos. Amarillo brazo de espectro, rígido en su desnudez de hueso desecado. Se agita en el vacío. Nos llama. Sobre la almohada inmunda se yergue la cabeza de una mujer senecta. Es una horrible y satánica cabeza de bruja de Macbeth. El sufrimiento, el rencor, el odio, el hambre han hecho de su rostro una máscara que gesticula en una eterna mueca. Del fondo de esa mueca que es como la amenaza de una negra pantera, emanan, lentamente, sonidos que se extinguen en intermitentes afonías. Tras de cada queja florece un ruego á Dios. Y de lo más profundo de



"Y tose con siniestra tos"



"En medio del revoltijo de su covacha entretiene el hambre... escribiendo versos de amor"



"Muebles arrojados á la calle por la mezquindad de un propietario"



las concavidades por donde los ojos huyen con rumbo hacia la muerte, van cayendo lágrimas y lágrimas... Y son negruzcas gotas de roña que llueven, sobre las manos de la viejecita como exudación de pústulas invisibles, incurables y hondas... Salgamos. Bajo un montículo de sórdidos trapos, en la misma cama de la enferma, alguien gruñe un lamento. Entre hedores de carroña fétida, de ratones extintos, un gato negro, escuálido, espiritista, hierático, nos mira con la fosforescencia de sus verdes ojos de vidrio que parecen encerrar el alma de Verlaine... Salgamos.

* * *

Otro conventillo... También hay aquí una enferma. Está grave. Entremos... ¡Pobre mujer! Sus palabras son crujidos de una vida que se desgaja. Es la agonía de una flor bajo el sacrilegio de un pie...

—*Me muero señor... ¡Ah, no me diga usted que no! Yo bien sé que me muero. Pero no crea usted que lloro por temor de la muerte. No, señor. Lloro por mis pobres hijitos. Véalos usted ahí... ¡pobres angelitos! ¿No da pena mirarlos? El padre ha muerto...*

Y el convulsivo sollozar de la doliente prolonga el fúnebre plañido de sus lamentaciones. En la cabecera de la cama un Cristo abre los brazos,—como alas protectrices,—en una fría invalidez simbólica.

—*¡Ah, señor, si usted supiera! Hay días en que estos inocentes se acercan á mi cama, y me dicen, llorando, que el cajón del pan está vacío...*

Y tose, con siniestra tos. Es la misma tos aviesa que asoló las entrañas de las tísicas amorosas y mágicas que por nuestra memoria se deslizan tosiendo: ¡Angélica, Margarita Gautier, Claudia, Mimí!... Escuchad cómo la tos estalla en el fondo del pecho. Y ved cómo la maldecida tos muere en los labios, dejando como rastro las sangrientas estrías de la expectoración.



«Un anciano retorciéndose sobre yuyos y lonas se queja ferozmente»



«El cajón del pan está vacío»

—*¡Ah, si Dios hiciera que alguien se apiadara de mis pobres hijos!...*

Un niño interrumpe la imploración con sus sollozos. El pobrecito llora en su cuna, junto á la cama de la dolorosa.

—*Pobre hijo mío... ¿Tienes hambre, ricura?*

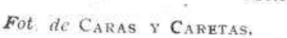
El niño busca en el pecho de la madre la fuente de la bebida original. Y cuando ésta le ofrece el licor de la vida que es en ella el último jugo de los huesos, el niño, ciego, febril, con ansias que hacen pensar en hijos vengadores, imprime sus labios sobre el hundido seno maternal. Y muerde. Y estruja. Y bebe... bebe... bebe... ¿Vida ó muerte? ¡Quién sabe!... El niño sonríe. La madre llora. Y el silencio dice augurios sombríos... Nos vamos.

Nuestro peregrinaje prosigue á través de la Tierra Santa do los miserables, recogiendo notas de desventuras crueles. Allá, una triste mujer y un nene rubio, esperan las últimas boqueadas del esposo y del padre, que muere magullado, comido, devorado, por un cáncer al vientre. No tienen ni médico, ni remedios, ni pan... Acullá niños huérfanos. Solos en el olvido. El padre está en la cárcel... Más allá un anciano, retorciéndose sobre yuyos y lonas, se queja ferozmente. En una de sus piernas, desnudas al frío, dos úlceras gangrenadas dejan ver el hueso carcomido, donde moscas famélicas cantan la gloria de los seres pequeños, paseando el triunfo de su filosofía... Y proseguimos á través de brumas y miserias por un mundo alucinante. Son vergüenzas que restallan como latigazos sobre el adioso despilfarro del lujo. Vemos tragedias reales; dramas vividos, en teatros sin espectadores. Teatros que son pesebres donde se harta la *Intrusa*. Calvarios donde se redime la progenie errante del infausto Job; de Job el inmortal...

AGAPITO CANDILEJ



«Solos en el olvido»



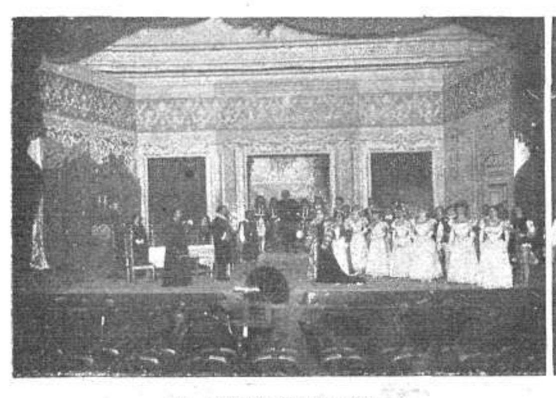
*Fot.* de CARAS Y CARETAS.



«Es una horrible y satánica cabeza de bruja de Macbeth»

# 3.ER CENTENARIO DEL QUIJOTE

## EL FESTIVAL EN EL ODEÓN



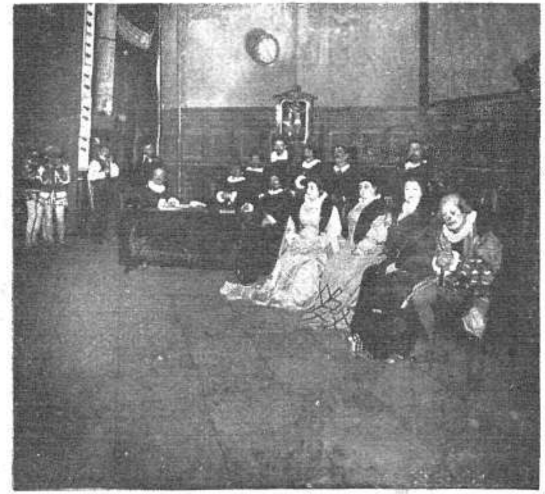
«En casa de los duques»

Bailando la pavana

La fiesta organizada á iniciativa de la Asociación Patriótica Española y que se realizó en el teatro Odeón, obtuvo uno de los éxitos más francos y de mayor resonancia que es dable señalar.

Describir el aspecto soberbio que ofrecía la sala sería apurar los términos laudatarios señalados para el caso.

Y en cuanto á la fiesta nos basta hacer constar que fué digna del objeto que la determinaba y que los números del programa fueron no sólo del agrado de la concurrencia, sino que aun la movieran á explosiones de verdadero entusiasmo, tal como aconteció con la declamación de la «Ofrenda á España», del señor José Santos Chocano.



Escena del entremés de Cervantes "El juez de los divorcios"



Niñas de la Escuela Sarmiento que coronaron el busto de Cervantes

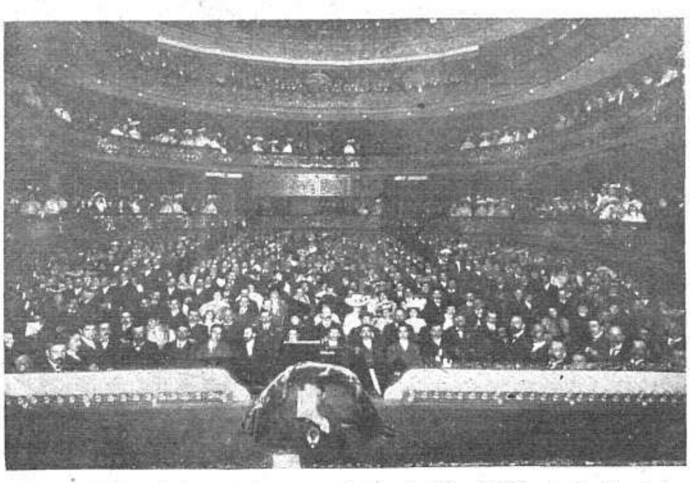
## EN EL VICTORIA

Los doctores Calixto Oyuela, Miguel Cané y Belisario Roldán, fueron aplaudidos con caluroso entusiasmo.

Acertadísimo el desempeño del entremés de Cervantes «El juez de los divorcios» y el cuadro escénico «En casa de los duques».

—En el Victoria, la compañía Serrador-Marí, la que por error dimos como indicada para dar desempeño en el Odeón al programa teatral que antecede, puso en escena la obra de don Ventura de la Vega, «Don Quijote de la Mancha», á la cual pertenecían las fotografías que reprodujimos en el número anterior.

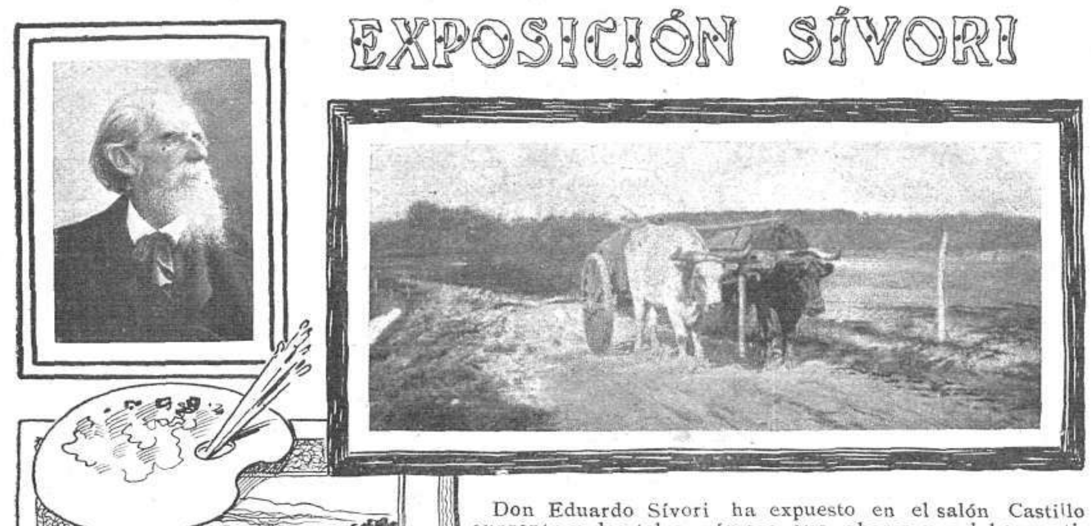
La concurrencia que ocupaba el teatro la noche del lunes fué enorne y aplaudió á más y mejor á los artistas de la compañía Serrador-Marí, por el desempeño acertado de la obra, por la corrección del lenguaje y por la caracterización ejemplar.



Aspecto de la sala durante la representación de "Don Quijote de la Mancha"

Fot. de CARAS Y CARETAS.

# EXPOSICIÓN SÍVORI



Don Eduardo Sívori ha expuesto en el salón Castillo cuarenta y dos telas, número que abarca una labor continuada, una concepción fácil y fecundidad creativa.

Aunque no fuera más que por la cantidad de trabajo que representan esas obras, Sívori podría ponerse como ejemplo á muchos de los jóvenes que despuntan su ansia de renombre con dos ó tres paisajitos, «alrededores», «naturaleza muerta», «brumas», «escenas de amor» ó cosa por el estilo, y que no saben de pintura otra cosa sino que pintando se es «artista» lo que viste muy bien, autoriza el desgarbo y atrae la aureola de la consideración. Pero Sívori no sólo trabaja mucho, sino que lo hace bien; domina y simplifica la técnica y reduce la concepción estética á una ejecución sobria, fácil, mediante la cual nos presenta cuadros tan veristas, tan artísticamente naturales, como esa campiña en la cual se destacan los dos bueyes tirando pesada carreta, cuadro que ha adquirido el ministerio de instrucción pública, y que obtuvo medalla de oro en la exposición de Saint Louis, con cuyos datos queda hecha suficientemente la apología del pintor.

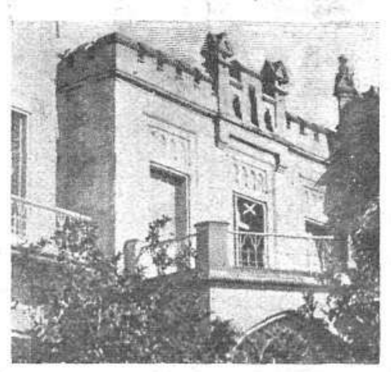
### EN BUSCA DE UN SHERLOCK HOLMES

## EL ROBO EN CASA DEL SEÑOR TORNQUIST

La semana pasada se sorprendió al pueblo de Buenos Aires con la estupenda noticia de que en el palacio del señor Tornquist sito en la Avenida de Cañitas, se había cometido un robo de alhajas por valor de $ 300.000.

Como se comprenderá, el comisario Rossi largó sus sabuesos á los cuatro vientos, pero este es el día en que los ladrones no han sido habidos.

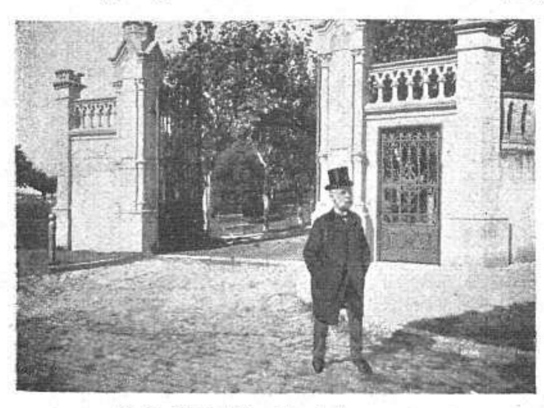
El señor Tornquist para estimular la pesquisa, ó provocar una delación ha ofrecido 50.000 pesos al que le indique donde están las alhajas, esta noticia ha lanzado por los alrededores de su chalet, á millares de individuos, que ya rastreando las pisadas ó levantando un índice de las personas que han pertenecido á la servidumbre, esperan encontrar al ladrón.



El lugar del delito
× Ventana de la habitación donde estaban las alhajas

La policía que cobra, y los que dragonean de tales por el cebo de los cincuenta mil, andan registrando domicilios, sobornando personas, estudiando la vida que llevan los que viven de lo ageno y esperando el día menos pensado encontrarse con las alhajas.

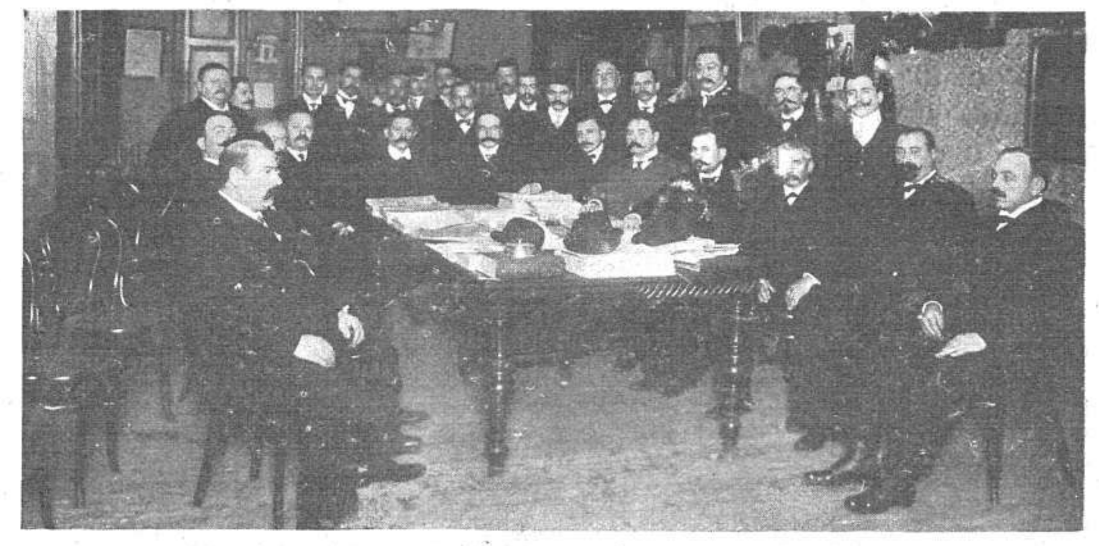
Creemos que los ladrones, que han dado el golpe, no han de ser de los más zonzos, y que las alhajas tornquinenses se han de hallar en lugar seguro, donde no podrán entrar tan fácilmente las narices de los pesquisantes.



El Sr. Tornquist saliendo de su casa para dar parte del hecho en la comisaria




Grupo de pesquisantes voluntarios tratando de hallar el rastro de los ladrones



Miembros de la comisión de la liga de almaceneros y anexos que patrocinó el cierre general



Delegados de la liga que presentaron la petición para derogar la ley de vinos, á los poderes públicos.

La mayoría de los almaceneros establecidos en esta capital exteriorizaron su disconformidad con la reglamentación y penalidades de la nueva ley de vinos, con el cierre de sus respectivas casas de negocio, protesta silenciosa, pero no menos significativa y en la cual los poderes públicos han reparado, prometiendo salvar los errores é inconvenientes que ofreciere la ley, según resulte de la revisación que de ella ha de hacerse.

El día 5 fué el señalado para efectuar la demostración, y desde temprano las puertas de los almacenes estuvieron cerradas y puestos los postigos, con el consabido cartel, en el cual se expresaba la causa del cierre.

Una comisión de la Liga de almaceneros minoristas y anexos, presentó una solicitud al poder ejecutivo y otra á las cámaras.



La señal de protesta

## NECROLOGÍA

Han dejado de existir las señoras Teresa V. de Recalde, Isabel Day de Williams y Sara Vivanco de Vivanco, damas vinculadas á lo más expectable de nuestra sociabilidad.

—Don Ventura Lynch ha muerto á los 79 años de edad, habiendo desempeñado diversos cargos importantes entre ellos el de diputado en la cámara provincial. Tronco de una vasta y expectable familia, su muerte enluta á muchos hogares conocidos.



Sra. Teresa O. de Recalde

—Una vieja afección al corazón llevó al sepulcro al señor Melitón Panelo, infatigable trabajador, que habiéndose dedicado desde muy joven al comercio, pudo, merced á sus aptitudes y talento entrar de lleno más tarde en las grandes empresas. Tomó parte en la guerra del Paraguay; ocupó en el transcurso de su vida infinidad de puestos importantísimos, como ser: presidente del Centro Industrial Argentino, director del Banco de Comercio y del Banco Hipotecario de la Provincia, etc., etc.



Sr. Isabel Day de Willia



Sra. Sara Vivanco de Vivan



Sr. Ventura Lynch



Sr. Melitón Panelo

# Cuentos

## EL BESO

Como por él enloquece,
dió un beso, Ofelia, á René,
y su mamá, que aun no sé
á qué sexo pertenece,
pues es de tal condición,
que me pareció, hasta ahora,
de lejos, una señora,
y de cerca, un sargentón;
buscó á René, sin rebozo,
cuando supo lo del beso,
mas no airada con exceso,
*porque el chico... es muy*
[buen mozo.
Le halló al fin y con enfado
mal fingido, exclamó:—Sé
que mi hija ha besado á usté...
—Verdad: un beso me han
[dado
sus rojos labios de hurí,
de amor ardiente, infinito...
—¡Pues, eso, caballerito,
no puede quedar así!
La chica ha obrado sin seso
y su falta la desdora...
—¿Y qué quiere usted,
[señora?
—¡Que me devuelva usté
[el beso!

## LAS TRES NOVIAS

Tres novias tenía Andrés,
cuando se arruinó en el juego;
sacó el premio gordo, luego,
pero lo ocultó á las tres.
Y es que el chico pretendía,
al obrar de esta manera,
saber, de las tres, cuál era
la que mejor le quería.
Dijo á la primera:—Irene,
me arruiné... ¿tendrás reparo
en ser mi esposa?..habla claro.
—Pues ¡claro! no me conviene.
Dijo á la segunda:—Haydée,
aunque pobre, hacerte ansío
mi esposa al punto.—¡Dios
[mío!
¡qué prisas!... lo pensaré.
Dijo á la tercera:—Rosa,
jugué y perdí...—No hables
[más;
yo no te quise jamás
por interés... ¡Soy tu esposa!
Rosa triunfó, de las tres,
pero hoy me dijo, ¡oh
[impudicia!
que antes, ya tuvo noticia
de la fortuna de Andrés.

CASIMIRO PRIETO.



Dib. de Villalobos.

# CONCIENCIA



Monomaniaco, arrastrando siempre su aturdimiento moral como una negra cadena de maldición y de delito, atrofiada la vitalidad de su alma en el desborde nauseabundo de su credulidad inmensa, era él, Ciriaco Antúnez, el judío errante de las cuchillas solitarias; el «mulato loco» señalado con el dedo en los festivales hípicos y congregaciones de enramada; el hijo de los caminos y encrucijadas de quien todo el mundo se alejaba con supersticioso temor, como si del fondo suyo brotaran esos hálitos pútridos que palpitando encima de las reses muertas, infestan los caminos...

La innúmera bandada de figuras espectrales que en sus soledades de cenobita errabundo escoltábanlo sin tregua en el delirio de su mentalidad noctámbula, diagnosticaba en él una necrofobia incurable, una propensión amarga hacia los grandes miedos sepulcrales que su raciocinio, entenebrecido por el pavor, enjendraba á diario. Y, desgraciado, creyéndose vencido por «el malo» que lo perseguía doquiera lo arrasba la impiedad de su existencia nómada, exenta de ideales, pasábase horas enteras fantástico en su *pangaré* mal empilchado, recorriendo las cuchillas caldeadas por la calor de las pesadas siestas, con sus pupilas de cóndor hundidas en el espacio inmenso, como si huyese de su propia sombra; él, paria de la vida y desertor del mundo, el gran anónimo del desierto...

Un día, la desgracia vino á despertarlo. Y hallólo de pie, solo, al lado del catre de su madre enferma.

Aquel montón de crenchas sueltas que le caían en mechones blancos sobre los senos laxos; aquel cuerpo inanimado, carcomido por la enfermedad y la miseria; su rostro, aquel rostro cobrizo y rugoso como corteza de *canelón* sin savia, en que tal vez sin vida ya, cerrábanse dos ojos turbios y dolientes, trocósele en un mandato inexorable, doloroso para su doble conciencia de hijo y de hombre.

Ella, la vieja inolvidable, sin recursos, necesitando alimentación, medicinas, cuidados; pereciendo de enfermedad y de indigencia... Nadie le auxiliaría en el trance amargo; nadie calmaría su desesperación sin límites. Aislado, repudiado de todos como cimarrón sarnoso; él, el «mulato brujo» que tenía tratos con el diablo; él, un *lobisonte* con indumentaria humana ¿á qué alma caritativa imploraría su voz doliente? Robar, tal vez matar, era preciso... Una ira extraña y honda le inflamó el corazón.

«¡Saltiador!» ¡El: «tan honrao siempre, *tan hombre* y ensuciarse asina!» «¡Saltiador, áura!...»

Pero miró de nuevo el catre bamboleante de la pobre enferma, y de nuevo la mueca indefinible de la vieja moribunda, que era como una ardiente súplica en su elocuencia trágica, cinceló en su alma la austera esfinje del deber

«¡Saltiador, áura!...» Y, ágilmente, montó en el *pangaré* que afuera, cerca del barril del agua, tascaba el freno, pacientemente, *en el silencio de la noche triste.*

Una luna nueva, finísima como una pestaña albina, parecía un signo de interrogación siniestra, suspendido en el espacio.

Marchó largo rato, desesperadamente, como una locura en pos de lo inconsolable; y recién en la picada hoscosa del cañadón lejano, sofrenó el caballo. Apeóse; hizo con el inseparable maneador una armada pialera, muy gaucha, inerrable, y esperó la llegada del primero que cruzara por allí, escondido tras un malezal espeso y algunos sauces que inclinaban sus copas mustias como agobiadas de tristeza y las hundían en la corriente obscura.

Largo rato estuvo así, el gaucho Antúnez. De pronto, su oído experto, percibió el rumor de un galopar lejano, y, á la distancia, confusamente distinguió la silueta borrosa de un jinete.

Con ansiedad inmensa, esperó á que estuviera á tiro fijo, Y, después, galvánico, en un movimiento de rapidez increible, su brazo avezado hizo girar la trampa gaucha que viboreando fué á arrollarse en el cuerpo del infeliz jinete. Flexible y rápido como un gato montés, cayó Ciriaco sobre su presa. Le sujetó los brazos á la espalda; y en tanto que sus manos febriles, temblorosas, desprendíanle el cinto en el que sonaban varias monedas, suplicaba el desdichado:

—«¡Por favor compañero, no me mate... Yo soy Gadea!...» «Voy á carchá, nomá»—le dijo.

Pero, de pronto se detuvo en la tarea infame. El ñato Gadea... él le conocía bien: era un infeliz que tenía su madre y tres hijos, huérfanos, atacados de viruela, y presa de la mayor indigencia. ¿Y, por qué iba á ser tan *indino*, él, *tan hombre* siempre, con aquel desgraciado que,—más atormentado que él,—un repulsivo *lobisonte*,—tal vez más necesitado que nadie de ese puñado de recursos que guardaba en el cinto con la adoración de un gran tesoro,—yacía allí, indefenso, atado, suplicante? Un gran remordimiento íbale revolviendo el corazón. Pero no... ¿y su madre? Aquella pobre vieja abatida por los achaques y las privaciones ¿no era su madre? ¿Qué sería de su pobre viejita, sin ese sacrificio impuesto á su conciencia honrada? Pero y los tres huérfanos moribundos, harapientos, y aquella otra vieja inolvidable para el hijo, sucumbiendo al dolor de la enfermedad y la miseria ¿no era, también otro tormento igual al suyo para aquel padre infeliz, impuesto por él, *saltiador?*... Consideró breve y dolorosamente el terrible dilema. Un sacrificio: estas dos palabras se le imponían á ciegas, instintivamente, brutalmente, sin consideraciones para su alma inculta y bravia *como el pajonal del cañadón donde pisaba*. Y, dolorosa, inexorable y grande, en el fondo de su animalidad tosca y sensible, sentía vibrar esta frase imperativa: es preciso...

Y, de improviso, dejando escapar todas las angustias de su alma compasiva en una amarga convulsión de llanto, balbuceó:

—«Gueno, lo dejo...»

Y, despacio, le fué aflojando las ligaduras, mansamente, casi con cariño. Hebillóle el cinto intacto; montó de un salto triunfante en su *pangaré*, y se alejó lentamente, turbios de lágrimas los ojos, cual si quisiera volcar en un sollozo, todas las sombras de la noche refugiadas en la soledad de su alma.

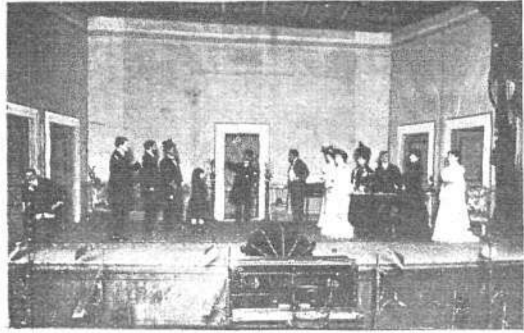
Y, en tanto se perdía entre las sombras de la campiña triste, sentíase feliz, dulcemente acariciado por aquel secreto no se qué, dictador de su acción sublime...

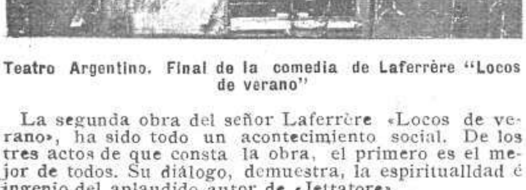
Y, la luna, aquella luna flamante y delgadísima que tenía una brillazón siniestra, parecía que le miraba mucho, mucho, como si fuera una pupila felina, fulgurando en lo obscuro de una órbita inmensa, interrogativa...

GUSTAVO A. STEINFELD.

*Dib. de Giménez.*

## ESTRENOS TEATRALES





Teatro Argentino. Final de la comedia de Laferrère "Locos de verano"

La segunda obra del señor Laferrère «Locos de verano», ha sido todo un acontecimiento social. De los tres actos de que consta la obra, el primero es el mejor de todos. Su diálogo, demuestra, la espiritualldad é ingenio del aplaudido autor de «Jettatore».



Teatro Apolo. Escena 5.ª del 2.º acto de "Barranca abajo"

—En el teatro Apolo y bajo la dirección de Suparo, ha tenido un éxito grande el drama de Florencio Sánchez «Barranca abajo».

Desde las primeras escenas el público apreció la obra en todo su valor.

## LOS NUEVOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS

Con una actividad y dedicación ejemplares la señorita Adriana Zala distinguida directora de una de nuestras escuelas de niñas, con el propósito de prestar su cooperación en favor de las nuevas tendencias para la enseñanza del dibujo, ha logrado reunir en brevísimo tiempo, una magnífica colección de objetos para la copia del natural de acuerdo con las ideas patrocinadas por las autoridades superiores y puestas, para su ejecución, en las hábiles manos del conocido artista señor Martín Malharro.

El grabado adjunto da una idea de la exposición de objetos, muchos de ellos preparados por la señorita Zala, colección que manejada por maestros expertos ha de servir de poderoso auxiliar para la difusión y progreso de la cultura estética en la escuela primaria.

La obra de la señorita Zala le ha valido merecidos aplausos de parte de las autoridades y de los miembros del personal docente de esta capital y de La Plata. El señor Guillermo Navarro, inspector técnico del Consejo Nacional, ha tenido la gentileza de enviarnos la fotografía que reproducimos.



Exposición en la escuela núm. 3 del distrito 1.º de los objetos adquiridos para la enseñanza del dibujo

*Fot. de A. Fernández.*

## EL TRANVÍA ELÉCTRICO.—UNA DE LAS SUYAS

Como un torbellino, que no de otra manera puede motejarse el correr desesperado y furioso, un coche de la compañía «Metropolitano» se dió el domingo á todos los demonios por las calles de Buenos Aires y aquí un sulky, allá un caballo despanzurrado, un carro ó lo que fuere, fué dejando en todo el trayecto recorrido una caravana de desastres, hasta chocar al llegar á Paseo de Julio contra otro coche del «Buenos Aires y Belgrano», con tal fuerza, que ambos saltaron de los rieles y en forma que los viajeros que no fueron heridos, sufrieron una conmoción de verdadero terror. Resultaron heridos: Salvador Marapotti, que guiaba un carro, y Natalio Bruno, Domingo Manfredi, Elías de Vicenzi, Domingo Di Santo y Leandro Daneri (hijo), pasajeros todos de uno ú otro tranvía.



Domingo Manfredi, herido en un brazo

Dirigía el coche del «Metropolitano», Andrés Lamb, á quien se le instruye un sumario.

Este último accidente más importante que los que á diario acontecen, clama al cielo, puesto que clamar á las autoridades por lo visto no da resultado alguno.



Domingo de Santo, herido en la cabeza y en la caja toráxica



Natalio Bruno, herido en la cabeza, manos y piernas



Leandro Daneri (hijo), herido en el brazo derecho y en las piernas



Elías Vicenzi, que ha sufrido varias contusiones

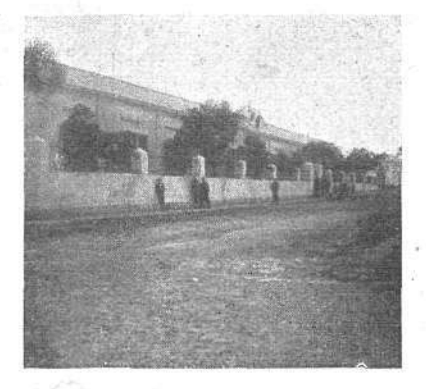
*Fot. de* CARAS Y CARETAS.

CONCEPCIÓN DEL URUGUAY

## 28.º ANIVERSARIO DE "LA FRATERNIDAD"



Sr. Máximo Álvarez, presidente del comité directivo



Frente del edificio de "La Fraternidad"

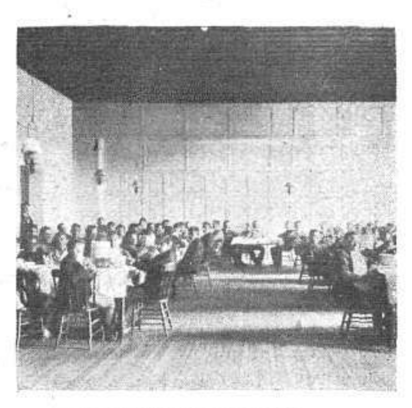


Sr. Eduardo Nadal, director de la casa de Internos

Cuando una inconsulta disposición gubernativa suprimió las becas que se concedían los jóvenes pobres en el internado del Colegio Nacional del Uruguay, un grupo de condiscípulos de éstos, obedeciendo á generosos sentimientos de compañerismo echó, el 14 de mayo de 1877, las bases de una sociedad que se denominó «La Fraternidad» y cuyo fin era reportar á los estudiantes sin recursos, los beneficios que el estado les quitaba.



Una sala de estudio



Los alumnos en el comedor

Esta sociedad, obra de niños, creció rápidamente y grandes han sido los beneficios que ha reportado.

Últimamente causas ajenas á los fines de la institución, hicieron decaer en algo su prestigio, pero la incorporación de don Máximo Alvarez, el vice-rector jubilado del Colegio Nacional, cuyo nombre recuerdan con cariño varias generaciones de estudiantes, al comité directivo, como presidente, inició la favorable y merecida reacción.

PARANÁ

## LA EXPOSICIÓN DE AGRICULTURA

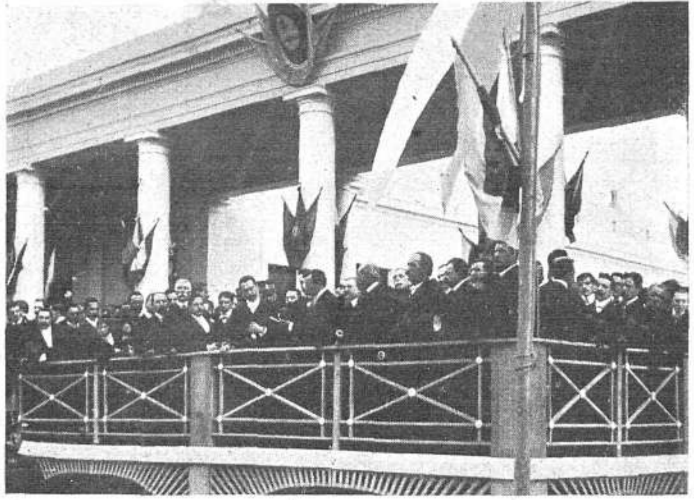
El 1.º del corriente tuvo lugar en Paraná la inauguración de la exposición agrícola.

A las dos de la tarde abrió oficialmente la exposición, pronunciando el discurso de práctica el presidente de la comisión organizadora señor Prudencio Monzón. A su vez el gobernador doctor Enrique Carbó le contestó con breves frases.

Luego la concurrencia que llenaba el local se esparció por los amplios salones en los cuales se exhibían los numerosos productos.

Se divide la exposición en cuatro pabellones dedicados á las elaboraciones, máquinas, cereales, oleaginosas, plantas y flores. En cuanto á los premios, el acordado por el presidente de la república, y que consiste en una medalla de oro, ha sido adjudicado á la Sociedad Anónima de Cremería del norte, establecida en Entre Ríos, y el premio del Ministro de agricultura, al establecimiento de los señores Burón y Guiroy de Concordia.

La exposición permaneció abierta durante ocho días, asistiendo á la clausura el ministro de agricultura doctor Torino. Los juicios más favorables han merecido los miembros de la comisión por el esfuerzo realizado.



El palco oficial mientras el gobernador de la provincia pronunciaba el discurso inaugural

## ROSARIO

# BAZAR DE CARIDAD

La colectividad inglesa ha organizado y llevado á feliz término, una de las fiestas sociales de más resonancia y que ha permitido más gratas expansiones á las familias que prestaron con su asistencia valiosísimo concurso.

En el teatro de la Opera llevóse á cabo el bazar que duró tres días desde el 2 al 4 del corriente, sin que decayera por un solo momento el entusiasmo despertado por la fiesta, que con el plausible propósito de la caridad prepararon las damas.

El resultado pecuniario fué excelente y se ha destinado el producto íntegro al colegio San Bartolomé.

Entre muchas otras, asistieron las siguientes familias: Gren, Benedict, Barnese, Parr, Per, Perkins, Le Bas, Aldendorff, Ferguson, Marston, Martin, Kelly, Cockraine, Hope, Siuldert, Middleton, Rattray, Gordckin, Malet, Fisher, Peaese, Mackenzie, Coveintón, Villademoros, Andino, Glover, Dover, Mackiemond, Gross, Dale, Beauclerk, Pagnard, Banies, Ross, Masón, Russel, Baker y otras.



Comisión de señoras y señoritas que tuvieron á su cargo el servicio de las confiterías y kioscos



La concurrencia en el bazar



Baile que se dió la noche de clausura

# DE MONTEVIDEO

### INAUGURACIÓN DE UNA SALA DE ARMAS



El profesor Cerati en un asalto con los esgrimistas argentinos



Dr. Enrique Anaya, † el 5 del actual

### ENLACE CERVINI-MORELLI



Señorita Angela Cervini



Señor Antonio Morelli

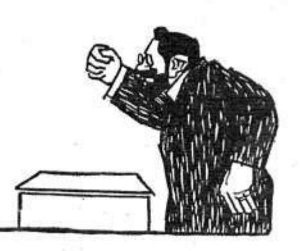
### PARTIDA DEL CORONEL JERÓNIMO DE AMILIVIA



Grupo de amigos que fueron á despedirle, en el muelle



# MENUDENCIAS



¿Demuestra poca cordura,
ó *sans façon* ó denuedo
lo que con tanta frescura
Castro le dijo á Pinedo?
¿Demuestra intención siniestra
ó ha sido pura parada?
No, señores; no demuestra
absolutamente nada.
Sólo nos viene á advertir
que, dispuestos á gritar,
mucho se puede decir
cuando se puede borrar.
Con tan raro precedente
no va á extrañarle á ninguno
que sea *J* imprudente
y *X* sea inoportuno.
Si así el asunto se toma
solamente extrañará
el consumo que de goma
en la cámara se hará.

* * *

De la sesión agitada:

«Señor Roca.—En las palabras del señor Pinedo (F.), cuando aludía á la situación de Santiago del Estero, oí que habló de barrabasadas.»

«Señor Pinedo (F.)—Dije *barrazabistas...*»

¡Y nosotros que creíamos que esas vaciedades llamadas juegos de palabras sólo eran toleradas á los que no tenemos ingenio!...

* * *

Leonor, aunque un poco ñata,
es una rubia ideal
que se ha encontrado en formal
competencia con La Plata.
Un año hace que Leonor
al pobre Ingénuez se ha unido,
á quien, en vez de marido,
le llama gobernador...
Y algún mal pensado dice
que, casquivana y ligera,
Leonor con afán espera
encontrar muy pronto el vice.

* * *

En el informe médico sobre el estado mental de un caballero que dió muerte á otro, los galenos informantes llegan á la conclusión de que el matador «no es irresponsable del delito cometido, pero que tiene á su favor la atenuante de su constitución, excesivamente nerviosa.»

Ya podemos imaginarnos, por consiguiente, á qué le condenará el juez:

A unas tomas de bromuro.

* * *

Opina un envidioso
de Rodríguez Larreta:
—¡Qué dichoso
sería ese ministro, si lograse
que nuestra burguesía se afinase!
Nuestra fama de cultos compromete
una grosera frase: ¡La gran siete!
Renombre gozaría y bien ganado
corrigiendo ese grito destemplado.
¿Cómo el mal se remedia?
Diciendo: ¡La gran doble tres y media!

* * *

Refiriéndose á la costumbre que de ir á Europa anualmente tiene la «aristocracia porteña», asegura un colega:

«Los otros vapores también han llevado algunos pasajeros conocidos que se pueden calcular en 100 por mes y 500 en cinco meses.»

¡Parece increíble! Deben haber aprovechado la permanencia de Inaudi en Buenos Aires, para resolver tan intrincada operación.

* * *

### HUMORADAS

(PLAGIO SIN DISIMULO)

*Si la codicia de pedir es mucha,*
aun cuando rece Terry, *Dios no escucha.*

¡Oh tú, Castillo, que esperaste tanto!
*Ten siempre con un manto*
*velados tus* proyectos prodigiosos,
*porque, en cosas de encantos misteriosos,*
*perdido ya el misterio ¡adiós encanto!*

Los González son *almas muy sinceras*
*que confunden mentiras y verdades*
y tras de hacer *de sueños realidades*
*elevan realidades á quimeras.*

En todo—habla Benito—*es lo primero*
*el dinero, el dinero y el dinero.*

Bien Ugarte. Protege decidido
á los que has elegido;
pero *ten por seguro*
que todo protegido
*es un traidor futuro.*

Yofre, *ya sé que con formal empeño*
*soñaste en presidir, pero fué un sueño.*

La oposición que redimirnos *quiere,*
*como no viva en la abstinencia, muere.*

* * *

### CONCURSO DE CHISTES

**Por cada uno de los que se inserten, se abonará DOS PESOS.**

**El que, á juicio de la redacción, sea el más ingenioso de los publicados en un mes, obtendrá un premio de CINCUENTA PESOS.**

**Ha obtenido el premio de 50 pesos, correspondiente al mes de abril, el que con las iniciales H. B. L. se insertó en el número 343.**

# CORREO SIN ESTAMPILLA

**D. O.—Buenos Aires.**—Supongamos que un endecasílabo representa una cuadra que el tramway debe recorrer. Y sigamos suponiendo que Vd. es el encargado de medirla y que la mide de este modo:
«Que yo no vea sombra de tristeza en tu [semblante.»
¿Qué sucedería? Que cualquier pasajero manda parar el vehículo y resulta que éste se detiene diez metros más allá de donde debía. ¿Por culpa del mayoral? No. ¡Por culpa de la cuadra!

**J. L. P.—Buenos Aires.**—
¿Novela? ¡No cuela!
Por más que uno intente
mostrarse indulgente
no ve la novela.

**R. A.—Buenos Aires.**—¡Hermosa lección de moral que no va á aprovechar á nadie, porque el canasto no entiende de esas cosas!

**Ulises.—Buenos Aires.**—
¿Qué nos parece? Un aborto.

**P. P. P.—Buenos Aires.**—
Zonzo, que ni hecho de encargo.

**A. H.—Buenos Aires.**—
Es muy bueno, pero es largo.

**D. K.—Buenos Aires.**—
Es magistral, pero es corto.

**Milites.—Buenos Aires.**—¿Quiere mandar la firma?

**C. C.—Buenos Aires.**—Es ingenioso. Si pudiera Vd. cortarlo más brevemente...

**El corsario.—Buenos Aires.**—

Se ve, cuando «aparece el sol que quema siguiendo altivo la ignorada ruta...», que es un vasto alfalfar todo el poema en donde hacen los ripios de cañuta.

**V. J.—Rosario.**—Muy bien; pero no lo publicaremos. Si medita Vd. un minuto, comprenderá que obramos discretamente.

**G. G. H.—Rosario.**—El cuento está referido con poca habilidad.

**N. P.—Balcarce.**

«...las brisas que besan
en noches de albura
fragancias que pasan,
en suave compás.»

¿Por qué no le manda usted una muestra del suave compás de las fragancias al maestro Beruti? No nos haga Vd. perder la ocasión de que oigamos una ópera titulada «Perfumería melódica.»

**P. E.—Fray Bentos.**—

«Hoy siendo muy natural
Que todo joven galante
En versos haga á su amante
Una declaración... Total.»

Total: tres modestos versos de ocho sílabas y uno sin estado civil.

# AGUAS MINERALES

de Rosario de la Frontera





Fiesta conmemorativa del "Trionfo Ligure"



Baile de los "Vascos de Guipúzcoa Primitivo"

En la imposibilidad de dejar constancia gráfica de todos los bailes y funciones dramáticas realizados el sábado y con el propósito de rendir igual justiciera atención, por su turno, á las principales asociaciones, nos limitamos á reproducir seis fotografías que dan cuenta de las fiestas organizadas por «El Trionfo Ligure», «Vascos de Guipúzcoa Primitivo», «Centro Aragonés», «Cámara sindical de cocineros y pasteleros», «Caras y Caretas» y «Centro Universal».

«Trionfo Ligure», asociándose á los festejos llevados á cabo para conmemorar el aniversario de la partida de los Mil para Marsala, reunió un núcleo numeroso de familias de la colectividad italiana, y el cuadro dramático, formado por distinguidos aficionados, puso en escena «Un corvo di passaggio».

Los «Vascos de Guipúzcoa Primitivo», llevaron á cabo una interesante fiesta en el local San Juan, 712, que tuvo el mejor éxito.



Representación de "El Guitarrico" por el "Centro Aragonés"



Concurrentes á la velada de la "Cámara sindical de cocineros y pasteleros"

El «Centro Aragonés», cuyas tertulias tienen fama por lo animadas y concurridas, obtuvo en la última la confirmación de esa fama, habiendo prestado su concurso muchas familias de la colectividad.

La «Cámara sindical de cocineros y pasteleros», que ameniza las tareas de sus propósitos de defensa y socorro de sus asociados con fiestas y bailes, alcanzó un éxito inmejorable.

«Caras y Caretas», con el baile llevado á cabo, no ha hecho sino confirmar el alto concepto que nos merece y la simpatía con que supimos sus notables progresos.

Y, finalmente, el «Centro Universal», congregó en los salones de la calle Cuyo, 1371, una concurrencia numerosa.



Baile de la sociedad "Caras y Caretas"



Fiesta del "Centro Universal"

## DE TUCUMÁN

# ACTUALIDAD POLÍTICA

El Jardín de la República como llamaba un notable escritor, en su pintoresco lenguaje, á Tucumán, se halla actualmente convertido en un *pandemonium*. Nadie creería que en la tierra de las florestas que trascienden á azahares, más llamada á servir de vehículo á la quietud del espíritu que á las veleidades del sistema nervioso, pudieran fermentar con tanto ahinco las pasiones políticas, hasta el extremo de que un gobernador como el doctor Olmos que ha prometido cuanto un hombre puede prometer, se vea en el trance amargo de andar de puerta en puerta buscando un ministro...

Es cierto que hay quien asegura que lo de progreso, lo de gobernar con la opinión ha sido puro mito, pero pensamos que la cosa no vale tanto como para sitiarle por hambre... de gobierno.

Al revés de lo que les sucede á ciertos creyentes de oficio, que quieren estar bien con Dios y con el Diablo, el doctor Olmos no ha querido estar bien ni con el Diablo ni con Dios y eso ha hecho que á amigos y enemigos se los llevara el Diablo, dejándolo á él en el pantano. El último en decirle adiós fué don Fernando Viaña, quien en lar-


Dr. José A. Olmos, gobernador de la provincia


D. Lucas Córdoba, ex gobernador de la provincia


Dr. Servando Viaña, ex ministro de gobierno


Sr. Lidoro J. Quinteros, actual ministro de gobierno


Sr. Brigido Terán, presidente honorario de la Unión Popular


Dr. Alberto de Soldatti, senador nacional, amigable componedor delegado del gobierno nacional.


Sr. Nolasco Córdoba, senador provincial


Sr. Belisario García, presidente de la cámara de diputados

# Exposición Napoleón = Calle Rivadavia, 1097 BUENOS AIRES



**SOBERANOS** — Puro Habano para banquetes — Caja de 25 cigarros $ **10.—**



**GUAGIRA** — Suaves, ceniza blanca — Caja de 25 cigarros ... ... $ **2.50**



**PRINCESITAS** — Forma de moda, ceniza blanca — Caja de 25 cigarros $ **5.—**



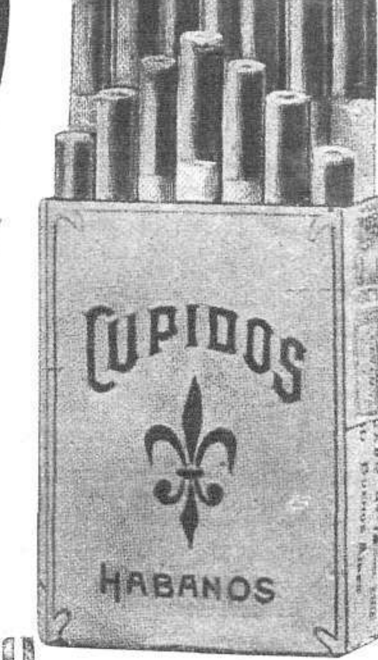
**REINA VICTORIA** — No tiene rival en su clase, precio: — Caja de 25 $ **2.50**



## REGALOS

Puro habano
ceniza blanca
suaves

Caja de 25 cigarros $ 5.—




**CIGARRILOS CUPIDOS, caja de 20 atados $ 3.20**
**Cada cigarrillo lleva su boquilla dorada patentada**

## Charutos Napoleón

El mejor
cigarro de la
República
en su
precio

Caja de 100 cigarros $ 5.—

**GARANTÍA !!!** Si nuestros artículos no resultasen del agrado del comprador, devolveremos el valor pagado.
PIDA nuestro Catálogo general.

**REGALOS !!!** á todo comprador de mercaderías por valor de **$ 3.—** que acompañe este recorte, será obsequiado con uno de los objetos siguientes á elegir: Lápiz de plata, una paleta adorno de sala, una medalla platino, una billetera cuero, ó un retrato al acero del Gral. Mitre, doctor Leandro N. Alem, Gral. Roca ó doctor Quintana.


Señor Neptali R. Montenegro, P. Provincial


Señor Gaspar E. Taboada, diputado provincial P. P.


Señor Zenón J. Santillán, presidente de los "Evolutivos"


Señor Melitón Camaño, "evolutivo"

ga y meditada carta que tiene no sabemos qué de parecido con una dorada píldora, le ha dicho unas cuantas cosas con las cuales se establece una barrera infranqueable entre el amigo y el político.

Por cierto que el político no queda muy bien parado que digamos. A pesar de todo eso, se las ha arreglado de tal manera que por último pudo exclamar remedando á los monarcas que impacientes aguardan heredero: ¡al fin varón! es decir, al fin ministro y ese ministro lo es don Lidoro J. Quinteros quien comparte con don José la suma de poderes. Cuentan para triunfar con una mayoría abrumadora en la cámara. Veamos:


Sr. Manuel Martinez, diputado nacional electo

El total de senadores es de 13 (mal número, está claro) y responden al gobernador 6: 3 Melitón Camaño, Tiburcio Padilla, José Padilla, Abel del Corro, Virgilio López García y José R. Avila; diputados (total 26) tiene en su favor: doctores Severo González, Luis M. Poviña y Carlos A. Vera, es decir, la fabulosa suma de 3 diputados que con los senadores hacen en junto 9 miembros de la legislatura contra 39 que le llevan la contraria por mil y una razones.

Don Lucas, empero, lo ayuda por bajo cuerda... á cavarle la sepultura, y la Unión Popular por otra parte, probablemente deseará que suba á las nubes...


Tiburcio Padilla, senador provincial "evolutivo"


Ingeniero Virgilio López García, senador provincial "evolutivo"


Señor Alfredo Guzmán

## TODA MUGER DEBIA SABER

que las ropas lavadas con

# Sunlight Jabón

duran mas tiempo que las lavadas con jabón ordinario. No se necesita sosa ni legía, ni tampoco trabajo fatigoso.

Economía de tiempo y salud.

Disminucion de preocupaciones en la vida.

Aumento de bienestar doméstico.

Es el Jabón de las delicias. Es el jabón que por todos conceptos siempre debe estar á mano.




AGUA MINERAL
NATURAL GASEOSA DIGESTIVA




**CURA**

las enfermedades del estómago, del hígado y de la vejiga.

Depósito General:

*Avenida de Mayo, 649*

Aperitivo higiénico reconstituyente de la sangre




HIERRO = QUINA = BISLERI

## Colegio del Uruguay.—Inauguración del monumento al profesor Peyret

En el patio del Colegio nacional del Uruguay existe desde hace 7 años el monumento que por subscripción pública se levantó al fundador del establecimiento, general Urquiza y á dos eminentes educacionistas que contribuyeron eficazmente á elevar la institución al primer puesto entre las del país; pero faltaba rendir homenaje á otro sabio profesor, don Alejo Peyret, á quien tanto debe el progreso de la enseñanza pública en nuestro país, y este acto se llevará á cabo mañana con la colocación del monumento costeado por los que fueron sus alumnos, en el amplio salón de actos públicos del colegio nombrado.

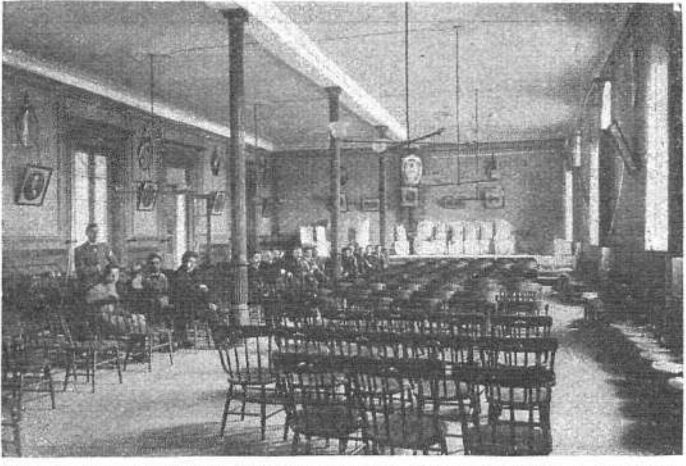
Monumento al profesor Peyret que se inaugurará mañana

Ha presidido la comisión que tuvo á su cargo los trabajos el doctor Gouchón siendo secretario tesorero de la misma el doctor José B. Zubiaur.

El monumento, es todo de mármol y tiene la siguiente inscripción: «Alejo Peyret. — 1826 — 1902. —Educador y propagandista de ideas liberales y prácticas.— Homenaje de sus alumnos»



Dr. José B. Zubiaur iniciador de los trabajos para la erección del monumento.



Salón de actos públicos del Colegio del Uruguay, donde se colocará el monumento



# A. Cabezas

CALLE CUYO, 846 - BUENOS AIRES

*La casa más importante de Sud-América*
*La que confecciona mejor*
*y vende más barato en todo el mundo*

*

## Confecciones para Señoras

ÚNICA CASA ORGANIZADA EN ESTA SECCIÓN

Están en venta más de 2000 modelos distintos de trajes estilo sastre y más de 6000 modelos de paletots

**Trajes hechos** En todas las últimas creaciones de la moda. Creaciones exclusivas de la casa incluyendo en este surtido infinidad de trajes únicos, á $ 120, 100, 90, 80, 75, 70, 65, 60, 58, 50, 45, 40, 38, 35, 32, 30, 29, 28, 25, 20, 18, 15 y............ **$ 12.50**

**Paletots,** **Carrick, Cavour, Capas, Levitas, Toreras, etc., etc.,** en paños de todos los colores y en todos los tipos de confección, á $ 120, 100, 90, 85, 80, 75, 70, 65, 60, 58, 54, 50, 48, 45, 40, 35, 30, 28, 25, 20, 19, 18, 15, 14 y **$ 12**

**Cibelinas** **de todos los tipos,** á $ 75, 65, 50, 48, 40, 35, 30, 28, 20, 19, 18, 15 y.................................. **$ 14**

**Paletots** **para salida de teatro,** á $ 120, 100, 90, 70, 60, 50, 45, 35 y........................................ **$ 30**

**Boas** de todos los tipos y precios. Pieles para niñas, surtido completo.

**Corsets** de todas las formas de moda y de todas las calidades, desde $ 12 á................................. **$ 2.80**

**Blusas solas** de seda, de algodón y de terciopelo.

**Paletots Sealskin** la imitación más perfecta de la piel. Todos los colores de moda, muy á propósito para las tardes y mañanas frescas de Palermo, á $ 50, 49, 46 y.................................. **$ 35**

**Sombreros** de los modelos más bonitos. **Pasan de 700** los tipos distintos que hay en el surtido, desde $ 25 á.................................. **$ 3**

*GORRAS para bicicletas, automóviles, sport y viajes.* **GRAN SURTIDO.**

**Polleras solas** más de 5000 modelos muy bonitos en venta, á $ 22, 20, 18, 16, 15, 14, 12, 11, 10, 8, 7, 6 y **$ 5**

**Toreras,** **Blusas y Chaquetas,** confeccionadas con **pieles finas,** muy bien forradas y adornadas, á $ 150, 120 y **$ 110**

**Matinées, Batones, Visos** de seda y de hilo, gran surtido á todos los precios y en todos los tipos.

**Pieles** en todos los modelos y de todas las calidades. Más de 800 tipos á $ 90, 80, 65, 50, 40, 36, 30, 29, 27, 25, 22, 20, 19, 18, 16, 14, 12, 8, 7, 6, 5, 4, 3 y............ **$ 2.50**

Secciones de Bonetería y Camisería para hombres, señoras, niños y niñas.

Secciones de Guantería y Perfumería.

Secciones de Sombrerería: en existencia el mejor surtido!

Secciones de Calzado para hombres, señoras, niños, niñas y bebés.

Sección de Novedades en general.

### PARA SEÑORITAS

**de 13, 14 y 15 años, surtido en todo, tan importante y variado como el de señora, siendo esta la única casa que tiene confecciones especiales para estas edades.**

### SECCIÓN SOBRE MEDIDA

PARA SEÑORAS

Trajes, Paletots, Polleras, Amazonas, Jackets, etc., ESTILO SASTRE.

Surtido excepcional de tejidos apropiados para esta especialidad, personal competentísimo y precios muy reducidos comparados con los de otras casas.

Al encargar trajes de medida pueden las señoras exigir la exclusividad del modelo, si así lo desean.

El surtido inmenso y sin precedente de nuestras secciones de Confecciones para hombres, señoras, jóvenes y niñas,

**no tiene rival.**

Hay para todos los gustos, para todas las edades y para todos los bolsillos.

No deje de verlo y quedará complacido de veras.

**PIDAN** el nuevo Catálogo General con precios y descripciones de todos los artículos. **Se remite gratis** y franco de porte.

*Sección Especial para el Despacho de Pedidos por Carta*

# EL ESTORNUDO



Llega el chico al almacén
como llegan otros cien.




Pero no puede evitar
las ganas de estornudar.




Y siente el pobre infeliz
cosquillas en la nariz.




Una boca abre el bribón
como el túnel del Simplón.




Y en aquel instante mismo
se produce el cataclismo.



Y sale del almacén
del modo que ustedes ven

# CASA TAGINI

**PERÚ, 25 al 31, Esq. Av. DE MAYO, 601-611** ★ U. T. 3249, Avenida



## PIELES y TAPADOS

para señora

## LLEGARON

las últimas novedades en el género

BAZAR
PARAGUAS, BASTONES
CARTERAS METAL BLANCO
ÓPTICA

*Precios sumamente módicos*

**ÚNICA CASA QUE VENDE**

## *Gramófonos*
## *Columbia*

las máquinas parlantes más perfeccionadas

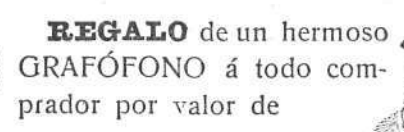
## FONÓGRAFOS
## COLUMBIA

los mejores registradores de la voz humana

**50.000** Discos y Cilindros

de los mejores artistas del mundo

Renovación de DISCOS y CILINDROS



**REGALO** de un hermoso GRAFÓFONO á todo comprador por valor de

30 $ M/N



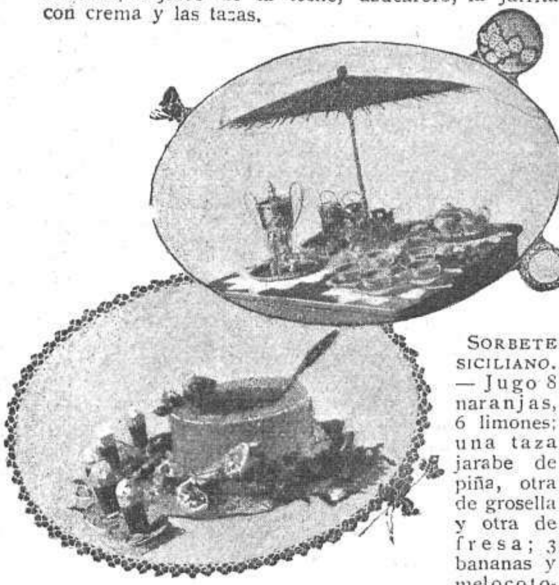
Catálogos gratis

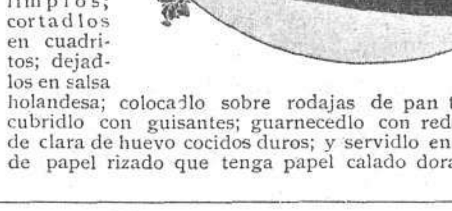
## PARA LA FAMILIA

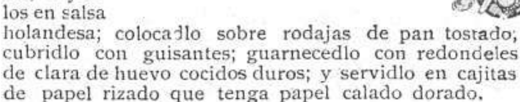
### ARTE CULINARIO. — PLATOS DIVERSOS

SERVICIO DE CAFE.—Un adorno original para la mesa en que se dispone el servicio de café es una sombrilla japonesa y unas capuchinas en el fondo aumentan el decorado; sobre bandejas se colocan la cafetera, el jarro de la leche, azucarero, la jarrita con crema y las tazas.

ARROZ HELADO.—Coced una libra de arroz y dejadlo seco; agregad una taza de pasas; tres tazas de natillas con canela; heladlo y servidlo en copas de cristal y adornadlas con abanicos pequeños japoneses.







SORBETE SICILIANO. — Jugo 8 naranjas, 6 limones; una taza jarabe de piña, otra de grosella y otra de fresa; 3 bananas y melocotones cortados en rebanadas; 2 tazas de jarabe de uva; añádase un poco de canela y azúcar y déjese á helar toda la noche. Sírvase en un óvalo de hielo y póngase merengue encima cubierto de rayadura de naranja y limón.

RIÑONES DE TERNERA CON GUISANTES.—Saltead los riñones después de limpios; cortadlos en cuadritos; dejadlos en salsa holandesa; colocadlo sobre rodajas de pan tostado; cubridlo con guisantes; guarnecedlo con redondeles de clara de huevo cocidos duros; y servidlo en cajitas de papel rizado que tenga papel calado dorado.




# LOCIÓN HIGIÉNICA DE EUCALIPTUS

DE RUIZ Y ROCA

Proveedores de la Casa Real de España; con privilegio de S. M. el rey de Italia

MEDALLA DE ORO

Exposición Internacional de Higiene 1904

**Gran Premio**

en la Exposición de San Luis

CONSERVA EL CABELLO
Y QUITA TOTALMENTE
: : : LA CASPA : : :

Aprobada por el Departamento Nacional de Higiene y por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. Recomendada por los principales médicos del país. Marca registrada en esta República, en la Oriental del Uruguay, Francia y España.

Se vende por mayor en todas las casas introductoras de perfumerías y registros, y por menor en todas las peluquerías, farmacias y bazares de la República.

PIDAN SIEMPRE EUCALIPTUS DE RUIZ Y ROCA

DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES QUE NUNCA PRODUCEN LOS MISMOS RESULTADOS QUE LA ESPECIALIDAD LEGÍTIMA

Calle FLORIDA, 28 - RUIZ Y ROCA - BUENOS AIRES

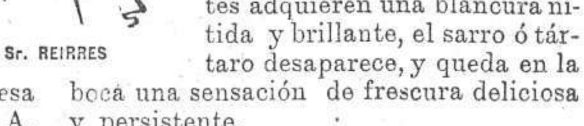
# Una sorpresa agradable

Nantua, 1.° de febrero de 1898.

Muy Sres míos: Ha sido para mí una sorpresa agradabilísima recibir el contenido de su precioso cofrecillo *Dentol*. El perfume de este dentífrico es delicioso; la frescura que deja en la boca, incomparable. Es de todos los dentífricos que he experimentado el que encuentro preferible.

Pueden ustedes estar seguros de que haré entre mis relaciones toda la propaganda que él merece y que por lo que á mi toca no usaré ningún otro.

Mil gracias por la amable sorpresa que han querido proporcionarme. — A. Reirres, magistrado.—En Roma (Italia).



Sr. REIRRES

Con gusto hemos reproducido la precedente carta, porque, en efecto, lo mismo el Agua que la Pasta ó que el Polvo Dentol son el dentífrico por excelencia, pues á su cualidad soberanamente antiséptica reunen un perfume agradabilísimo, como ningún otro de los conocidos.

Pero la mayor autoridad que tiene ese invento, creado de conformidad con los trabajos del gran químico Pasteur, consiste en que destruye todos los malos microbios de la boca, impidiendo así, por tanto, la caries de los dientes, ó curándola con certeza cuando existe igualmente que las inflamaciones de las encías y las enfermedades de la garganta. A los pocos días de usarlo, los dientes adquieren una blancura nítida y brillante, el sarro ó tártaro desaparece, y queda en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado puro, por medio de una bolita de algodón en rama, calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean, sin más que colocar dicha bolita sobre el diente ó muela enfermos.

En venta en todas las Droguerías, Farmacias y Perfumerías.

## ARTE CULINARIO. — PLATOS DIVERSOS

PASTELILLOS FRANCESES.—Bizcocho cubierto con cabello de ángel, frutas acarameladas y coco rayado. Se sirve en cajitas de papel rizado del mismo color que las rosas de dulce con que se adorna la parte superior.

ENSALADA DE LEGUMBRES.—Cortad en cuadritos setas ya cocidas, zanahorias, nabos, ejotes, patatas; añadid guisantes y col; mezclad salsa blanca y dejadlo enfriar sobre hielo; servidlo en tazas con buñuelos.

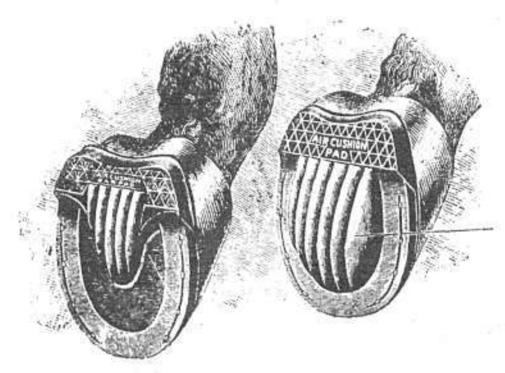


SOUVENIRS.—Dulces «fondants» frutas acarameladas, bombones y caramelos, servidos en lindas canastillas y cajitas, adornadas con lazos y servilletas japonesas caprichosamente dispuestas.

FRUTA Y CREMA. — Un cuartillo de albérchigos y melocotones, pelados y cortados y ponedlos á helar con dos cuartillos de crema endulzada; servidlo sobre una linterna japonesa, colocando en cada uno abanicos japoneses.

# HERRADURAS DE GOMA

## NORTE - AMERICANAS




1.° Evitan la caída de los caballos cuando hay humedad en las calles
2.° Curan la manquera
3.° La herradura de fierro es más corta, lo que hace descansar el talón del vaso sobre la goma
4.° Usando estas gomas los caballos resisten más trabajo
5.° Pueden servir las mismas para dos cambios de herraduras
6.° Colocándolas bien, duran hasta 60 días de trabajo continuo

**Se hallan en venta en las principales herrerías**

ÚNICOS INTRODUCTORES:

**Tomás Drysdale & Cía.**

438 - Calle MORENO - 476
BUENOS AIRES

---

PARFUMERIE

# ED. PINAUD

PARIS. 18, PLACE VENDOME. PARIS

EXPOSICION PARIS 1900
HORS CONCOURS
MEMBRO DEL JURADO

ULTIMAS CREACIONES
OLORES
ULTRA PERFUMADAS

## GENET D'OR





NUEVO!! NUEVO!!

Quintessencia GENET D'OR
Polvo de Arroz GENET D'OR
Brillantine GENET D'OR
Cosmetico GENET D'OR

Lotion GENET D'OR
Agua de Tocador GENET D'OR
Sachet GENET D'OR
Jabon GENET D'OR




Quintessence BRISE EMBAUMÉE VIOLETTE
Quintessence LA FOSCARINA
EAU DE QUININE — EXTRAIT VÉGÉTAL VIOLETTES

OJO!! CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

FOLLETINES DE "CARAS Y CARETAS"

# LOS ROBOS EN LA GRANJA DE LENTON

POR ARTHUR MORRISON

(Traducido del inglés para CARAS Y CARETAS)

( Continuación )

Así es que salieron á la tarde, y de tal manera se prolongó la vuelta, que no estaban aquí á la hora de comer. La señora Armitage tenía un brochecito liso de oro—no muy valioso, ¿sabe? supongo que costaría dos ó tres libras—que ella usaba para prenderse un manto ó algo así. Antes de salir, lo prendió en la almohadilla que estaba en su mesa-tocador y dejó una sortija—me parece que bastante buena—justamente al lado del broche.

—Este caso—preguntó Hewitt—¿no ocurrió en el aposento que había ocupado la señora Heath, supongo?

—No; esto fué en otra parte del edificio. Bueno, el broche voló—tomado, evidentemente por alguno en un abrir y cerrar de ojos, porque cuando la señora Armitage volvió á su cuarto, la almohadilla presentaba una pequeña rasgadura, de donde el broche había sido simplemente arrancado. Pero lo curioso del caso es que la sortija—que valdría tanto como una docena de broches—estaba donde se había dejado. La señora Armitage no recordaba si había cerrado ó nó la puerta, aunque la encontró con llave cuando volvió; pero mi sobrina, que durante todo el tiempo había quedado en casa, fué á verla—porque recordó que por allí andaba trabajando un gasista—y la encontró cerrada. El gasista, á quien entonces no conocíamos, pero que hasta ahora nos ha parecido un individuo bastante honrado, estaba dispuesto á jurar que nadie, exceptuando mi sobrina, se había acercado á la puerta mientras él la tuvo á la vista, lo que ocurrió durante casi todo el tiempo. En cuanto á la ventana, la cuerda se había cortado en esa misma mañana, y la señora Armitage había levantado la parte inferior unas ocho ó diez pulgadas con un cepillo; y, cuando regresó, cepillo, cuerda y todo, se encontraban como ella los había dejado. Ahora bien, casi no necesito decir á usted qué tarea tan engorrosa debe haber sido para cualquiera el entrar, sin hacer ruido, por esa ventana; y qué improbable era que pudiese colocarla como estaba, valiéndose del cepillo.

—Justamente. ¿Supongo que el broche había desaparecido realmente? Es decir, ¿no había alguna oportunidad de que la señora Armitage lo hubiese extraviado?

—¡Oh! ninguna. Se buscó con el mayor cuidado.

—¿Entonces, en cuanto á penetrar por la ventana, habría sido fácil?

—Bueno, sí—repuso Sir James—sí, quizá habría sido fácil. Es una ventana de primer piso, y mira por sobre el techo y la claraboya del cuarto de billar, cuarto que construí yo mismo—lo construí de un salón de fumar precisamente en este rincón. Sería bastante fácil alcanzar la ventana desde el techo del cuarto de billar. Pero entonces—agregó—ese no habría podido ser el camino. Durante todo el tiempo, alguna otra persona ha estado en el cuarto de billar, y nadie podría haber subido al techo (que es casi todo claraboya) sin ser visto y oído. Yo mismo estuve allí una ó dos horas ejercitándome.

—Está bien; ¿se hizo algo?

—Por supuesto que se hizo una averiguación prolija entre los sirvientes; pero nada se sacó en limpio. La cosa tenía tan poco valor, que la señora Armitage no quiso ni oir hablar de que se llamara la policía ni nada parecido, aunque yo estaba completamente seguro de que alguno de los sirvientes no era honrado. Un sirviente podría tomar un broche liso, ¿sabe? y podría no animarse á tomar una sortija de valor, cuya pérdida pudiera ocasionar más ruido.

—Bueno, sí—quizá tiene usted razón tratándose de una ladrona sin experiencia, que alzara todo aquello que se le presentase á la mano. Pero, tengo mis dudas. ¿Qué es lo que le incitó á conexionar estos dos robos?

—Absolutamente nada, por algunos meses. Parecían muy diversos el uno del otro. Pero, hace apenas algo más de un mes que encontré á la señora Armitage en Brighton, y conversamos, entre otras cosas, del robo anterior: el del brazalete de la señora Heath. Le describí minuciosamente todas las circunstancias, y cuando hice mención del fósforo hallado en la mesa, exclamó:—¡Qué extraño! vea usted, *mi* ladrón dejó tambien un fósforo en la mesa-tocador cuando se llevó mi pobre brochecito!

Hewitt hizo una señal de asentimiento.—Sí,—dijo,—un fósforo apagado, naturalmente.

—Sí, por supuesto; un fósforo apagado. Ella lo vió al lado mismo de la almohadilla, pero lo arrojó sin mencionar luego el caso. Sin embargo, me parecía bastante curioso el hecho de que se encendiera un fósforo y se arrojara, en ambos casos, sobre la cubierta del tocador, á una pulgada de distancia de donde estaba el artículo robado. Cuando regresé, le comuniqué aquella circunstancia á Lloyd, y él convino en que parecía significativo.

—Apenas—dijo Hewitt, sacudiendo la cabeza.—Apenas tanto como para llamarlo significativo, aunque digno de seguirlo. Todos usan fósforos en la oscuridad, usted lo sabe.

—Bueno, de todos modos la coincidencia me impresio-

J. Peláez

Mi ladrón dejó también un fósforo


LOS CIGARRILLOS
"VUELTA ABAJO"
Á 20 CTS
han obtenido su
gran popularidad
debido á su
calidad incomparable.
La Proveedora ♣ León Durán

nó de tal manera que se me ocurrió valdría la pena dar á la policía la descripción del broche para que pudiera hallarlo en caso de que hubiera sido empeñado. Ella había ensayado naturalmente el sistema, con motivo del brazalete, sin ningún resultado; pero pensé que podía hacerse el tiro, y llegar, con toda posibilidad á la pista del robo mas serio.

—Eso es. Era lo correcto. ¿Y?...

—Bueno, pues, lo encontraron. Una mujer lo había empeñado en Londres, en una tienda en Chelsea. Pero esto había ocurrido hacía algun tiempo, y el prendero había olvidado por completo cuanto se relacionaba con el aspecto de la mujer. El nombre y dirección que dió eran falsos. Así acabó el asunto ese.

—¿Se había despedido de usted alguno de sus servidores entre la fecha de la pérdida del broche y la de la boleta de empeño?

—No.

—¿Estaban en su casa todos sus sirvientes en la fecha en que fué empeñado el broche?

—¡Oh, sí! Yo mismo hice esa investigacion.

—Muy bien. ¿Y después?

—Ayer;—y esto es lo que me incitó á llamar á usted, la hermana de mi finada esposa que llegó aquí el martes pasado, le dimos el aposento en que se perdió el brazalete de la señora Heath. Ella traía consigo un prendedor de modelo muy antiguo, con una miniatura de su padre, y con tres brillantes muy hermosos engarzados al frente, más algunas piedras menores.—Pero, ya hemos llegado á la quinta; referiré á usted el resto en casa.

Hewitt apoyó la mano en el brazo del barón.

—No pare aquí, Sir James; vamos un poco mas lejos, —dijo.—Desearía tener una idea general de la totalidad del caso antes de entrar.

—Muy bien. Ayer á la tarde, mi cuñada se estaba mudando el vestido, y dejó el aposento por un instante para hablar á mi hija que se encontraba en su cuarto, inmediato al de ella. No estuvo fuera más de tres minutos, ó cuando mucho cinco; pero, al regresar, el prendedor, que estaba sobre la mesa, había desaparecido. Ahora, pues, la ventana quedó bien cerrada, y nadie había andado con ella. Claro que la puerta estaba abierta, y así también se encontraba la del cuarto de mi hija, y cualquiera que hubiese andado por ahí cerca habría sido sentido. Pero la circunstancia más extraña, y la que me maravilla hasta el extremo de hacerme pensar si hoy he soñado ó no, fué la de que había *un fósforo apagado* en el mismo sitio, en que había estado el prendedor ¡y en pleno día!

Hewitt se frotó la nariz, y miró de un modo pensativo.

—¡Hum! es curioso, seguramente—dijo.—¿Algo más?

—Nada más sino lo que usted mismo pueda observar. Hice que cerraran con llave el cuarto, y que lo vigilasen hasta que usted pudiera examinarlo. Mi cuñada lo había oido nombrar á usted, y me insinuó la idea de hacerlo llamar: así es que, naturalmente, procedí como ella lo deseaba. Es la mayor desgracia para mí que ella perdiera tan luego ese prendedor en mi casa. Vea usted: entre mi difunta esposa y ella hubo algunas diferencias á causa de esa alhaja cuando la madre lo dejó al morir. Casi es peor que el asunto del brazalete de los Heath, y puedo asegurar á usted que estas cosas no me están gustando. ¡Vea usted en qué situacion me coloca esto! Aquí tiene usted tres señoras que, en el espacio de un año, y una después de otra, han sido robadas de esta manera misteriosa en mi casa, y no puedo encontrar al ladrón. ¡Esto es horrible! La gente va á tener miedo de aproximarse á esta casa. ¡Y nada puedo hacer!

—Bueno, bueno; ya veremos. Quizá sería mejor regresar ahora. Y á propósito, ¿pensaba usted hacer algunas alteraciones ó agregados en su casa?

—No. ¿Por qué me lo pregunta?

—Se me ocurre, Sir James, que usted podría cuando menos tener alguna idea de pintar, ó decorar—ó, digamos, construir otra cochera, ó cualquier cosa. Porque yo desearía ser (para los sirvientes) el arquitecto—ó el constructor, como más le agrade—que habría venido para dar un vistazo. ¿Nada les ha dicho usted respecto de este asunto?

—Ni una palabra. Los únicos que lo saben son las personas de mi familia y Lloyd. Desde un principio he tomado todas las precauciones. En cuanto á su simulada profesion, sea el arquitecto, de cualquier modo, y haga lo que más le agrade. Basta que usted encuentre al ladrón y ponga un término á esta situación horrible, para que usted me haga el mayor servicio que yo haya solicitado—y, en cuanto á sus honorarios, abonaré con el mayor gusto lo que sea de práctica, y doscientas libras más.

(*Continuará*)

*Dib. de Peláez.*










Hombres, Señoras, Jóvenes,
Niños y Niñas
¡Á Todos
Interesa!
Sea Vd. quien fuere, debe tener presente que "ganar dinero es muy fácil", lo verdaderamente difícil es saber guardarlo. En mi última publicación titulada el MISTERIO de cómo comprar sin dinero, Vd. encontrará muchos problemas domésticos, solucionados. Es un catálogo completo en el cual hallará miles de artículos de todas clases que Vd. podrá obtener DE REGALO, en cambio de marquillas vacías de los cigarrillos "Vuelta Abajo". Ninguno de los miles de artículos que se ofrecen se venden por dinero. Vd. LO OBTENDRÁ DE REGALO presentando el número de marquillas vacías de los cigarrillos "Vuelta Abajo", marcado debajo de cada grabado representando fielmente el artículo
Para Vd. es muy fácil de esta manera comprar sin dinero, puesto que reuniendo cantidades de marquillas vacías de los cigarrillos "Vuelto Abajo", puede obtener cualquier artículo de regalo.
Pida sin demora el MISTERIO de cómo comprar sin dinero y se le entregará gratis, pidiéndolo á mi dirección
A. L. LEGRAND
Reconquista, 34
NOTA. Los pedidos por carta deben ir acompañados de una estampilla para su franqueo.

# PASATIEMPOS

## SOLUCIONES DEL N.º 344

A los jeroglíficos:

CENCERRO.

NOCHE EN VELA.

Han remitido la solución:

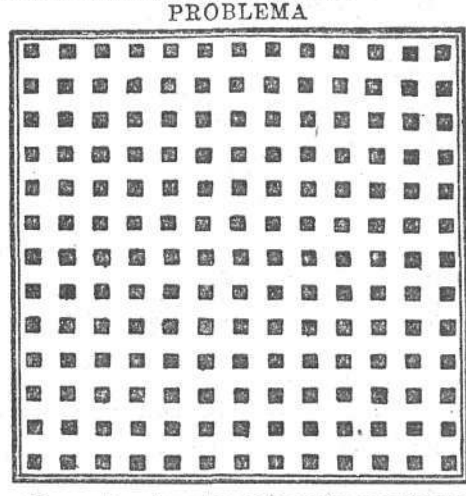
A los *jeroglíficos:* Luis González Badía, Feliciano Montalvez, Desocupado, Aquiles Faría, E. Tommasi, Vicente Montisano, A. Berardi, Luciano Cortés, Juan Yofre, S. Joung, Dele no más, Consuelo Clariá, Coleccionista de postales, Abel Cham, Manuel Conti, Peluquero, Bernardo Castro, Modesto Mendiguren, Dolores Chaves, Adolfo Souza, Clavicordio y Cía., Teodoro Melger, Pablo Fuente, Serafín Canale, Heraclio Montano.

### CHARADA

Mi *primera* está en el agua,
*tercera* y *cuarta* nombre es,
animal es *dos* y *cuatro*
y es el *todo* una mujer.

## PROBLEMA DEL DISTRITO ELECTORAL

### PROBLEMA



Cada uno de estos 169 cuadritos representa una manzana de casas, las cuales componen entre todas un distrito electoral.

Como es muy grande el distrito para que elija un solo diputado, se ha decidido repartirlo en barrios para que cada uno elija su representante.

Teniendo en cuenta que los espacios blancos representan las calles y que estas nada significan, el problema consiste en tomar 169 cuadrados, repartidos en 13 líneas de á 13 y formar con ellos el menor número posible de cuadrados perfectos que cada uno represente un barrio.

Cada barrio puede tener uno, cuatro, nueve, diez y seis manzanas, etc.; en esto no se impone condición.

En resumen; el *quid* del problema está en demostrar cómo pueden repartirse las 169 manzanas de casas en el menor número posible de grupos de cuadritos y que todos estos grupos sean cuadrados también. No hay que olvidar que al hacer el cálculo deben desaparecer las calles y que es igual que las manzanas de casas se representen por cuadrados más ó menos grandes.

Advertencia importante: los barrios deben componer entre todos un cuadrado perfecto.

2 $

# 100 POSTALES DIFERENTES

Remitimos FRANCO DE PORTE
á cualquier punto de la República contra envío de DOS pesos m. n.

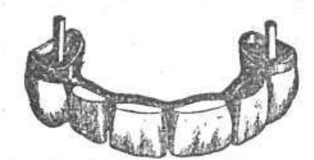
## MERCERÍA ALEMANA

SCHERRER Hnos. —— 161, Suipacha, 161




---

## CLÍNICA DENTAL



**J. H. PANÉ**

Cirujano-Dentista

El único consultorio del Oeste que posee todas las instalaciones á electricidad. Operaciones dentales, sin dolor y con la más escrupulosa antisepsia.

Además de sus consultas de día, atiende de **7 1/2 á 8 1/2 p. m. Lunes y miércoles, de 8 á 11 a. m.**, atiende á los pobres **GRATIS.**

PUEYRREDÓN, 45 (RECOVA PLAZA ONCE)

---

**Las nuevas máquinas de coser**

# Wheeler & Wilson

**son las únicas que tienen movimiento rotatorio y cojinetes de bolillas, siendo, por consiguiente, las máquinas las más**

**RÁPIDAS * SILENCIOSAS * DURABLES**

**También tenemos todas clases de máquinas de coser, STELLA, STAR, SINGER, etc.**

REPRESENTANTES: **ANDERSON, CLERGET & Cía.**

**135, Calle Maipú, 147 - BUENOS AIRES**

**Pedir Catálogo mencionando CARAS Y CARETAS**



---



De 8 á 11. De 1 á 3.

# *Dr. Mac Dougall*

**LIBERTAD, 152**

**Curación de toda clase de Enfermedades sin operación**

DIAGNÓSTICO POR LOS RAYOS X

ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO, DE LA SANGRE, ESTERILIDAD, DE LA PIEL, ECZEMAS, ÚLCERAS, TUMORES, TUBERCULOSIS, ASMA, REUMATISMO, GOTA, ETC.

**Tratamiento por los rayos colorados. Ultravioletas, de Finsen, Becquerel, Roentgen, etc.**

---

# BALKAN

: : PODEROSO : :
HORMIGUICIDA

**Sin máquinas**
**Sin fuego - Sin líquidos**

El verdadero extirpador de las hormigas, de aplicación fácil, eficaz y económica.—Se remiten prospectos y el folleto sobre las hormigas, por correo, sin enviar estampilla.—ANTONIO A. DELFINO, Agente general, Bmé. Mitre, 659.—Telef. 2933, Av.—Buenos Aires.

---

# BIGOTES

**PATILLAS y CEJAS os saldrán en poco tiempo, aun á los 15 años, usando el específico "IMANTINE" del doctor Grandier. ¡Resultados asombrosos!**

PRECIO DEL FRASCO $ 3 M/N.

Agregando 60 centavos, se envía franco de porte á toda la República. *Ruégase certificar las cartas que traigan valores.*

EN VENTA: ALFREDO DECHESNE (único depositario) Esmeralda, 574, Droguerías del Pueblo, Gibson, Franco-Inglesa, Alemana y en todas las Farmacias y Droguerías.

# Concursos de "Caras y Caretas"

## NÚMERO 10

Queda abierto un concurso cuyos premios consistirán en palcos del teatro Victoria, adquiridos con este objeto en abono y que se repartirán semanalmente durante toda la temporada de la compañía Serrador-Marí que actuará en dicho coliseo hasta fines de octubre del corriente año.

Los palcos á distribuirse entre los vencedores del concurso, serán 160 cada semana.

Para optar á los palcos correspondientes á las funciones de la semana próxima, bastará enviar á nuestra administración antes de las 12 del día lunes próximo el cupón que se encuentra al pie de la presente página con la respuesta exacta, de la siguiente pregunta: ¿En qué número y con qué epígrafe se publicó la fotografía á que pertenece el recorte que representa el grabado que aparece en esta página?

Para abreviar el trabajo á los concurrentes damos el siguiente dato: dicha fotografía se ha publicado en uno de los números aparecidos desde el 1°. de febrero del corriente año hasta la fecha.

Se concederá un palco sin entradas, á cada uno de los concurrentes que primero envíe la solución exacta, estableciéndose el orden de llegada para el caso en que el número de soluciones pase de 160, por la hora que en el sobre marque el sello de correo.

**Es indispensable, para justificar cualquier reclamo, que el sobre que contenga el cupón sea enviado por correo** y tenga escritas las palabras «Concurso Teatro Victoria.»

Creemos que los premios que ofrecemos, serán del agrado de nuestros lectores porque la compañía Serrador-Marí está ya suficientemente acreditada en nuestra sociedad, y las veladas que en el teatro Victoria se realizan son de las mejores de la actual temporada.

A las personas que resulten premiadas se les comunicará, para que pasen á retirar los palcos, no siendo posible publicar los nombres porque para esto se necesitaría un espacio de que no podemos disponer.

Concursos de CARAS Y CARETAS

NUMERO 10

*La fotografía á que pertenece el grabado aparecido en la página del aviso del concurso el sábado 13 de mayo, se publicó en el número* ............

*de* CARAS Y CARETAS *con el siguiente epígrafe:* ............

............

FECHA: ............ FIRMA: ............

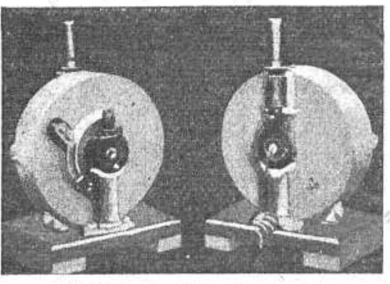
DOMICILIO: ............

NUEVO REOSTATO LÍQUIDO PARA MOTORES ELÉCTRICOS.— Los reostatos metálicos ó aparatos de resistencia pueden reemplazarse por una solución de una sal metálica, en la cual se sumergen placas del mismo metal de la sal disuelta. Cuando no hay que preocuparse de la fuerza electro-motriz de la polarización, se puede echar mano de electrodos de hierro forjado sumergidos en una solución de carbonato de sosa.

Los inconvenientes que hasta hoy presentaban los reostatos líquidos, como la infiltración de las sales del líquido que causa una disminución en el aislamiento, la evaporación que gasta los bornes, los contactos y los hilos conductores, y la ausencia de máxima y mínima descarga, quedan todos solventados en el ingenioso reostato líquido inventado por el ingeniero inglés Mr. Woolliscroft, y construído por la Sandycroft Foundry C.° Limited de Chester.

Este reostato está formado por un tambor de fundición, cerrado herméticamente y provisto de una solución de sosa, con los contactos y bornos exteriores y los electrodos colocados en su interior.

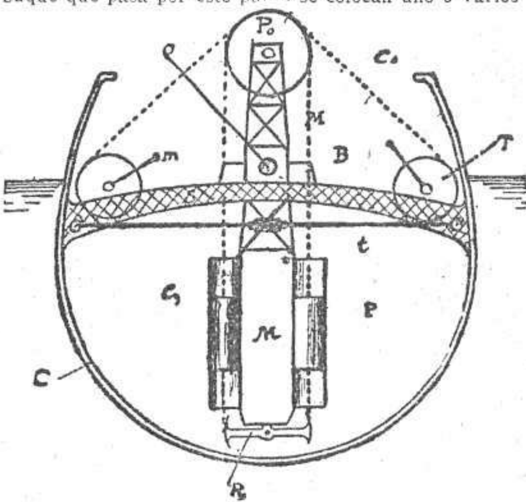
AUTOGENERADOR DE FUERZA MOTRIZ.—El empleo como fuerza motriz del movimiento constante de balanceo de los buques que reciben por babor ó estribor el empuje de las olas del mar, pueden conseguirse por medio de un buque *C* anclado en la proximidad de la costa y colocado en posición tal, que no efectúe el movimiento de cabeceo, sino tan sólo el de balanceo que, dicho entre paréntesis, sobra y basta de por sí, para que las personas propensas al mareo, sufran horriblemente y maldigan á los inventores náuticos.



Reóstato liquido de Wollincroft

De las experiencias realizadas tiempo atrás en Dunkerque con algunos buques-faros, se desprende que se puede obtener un sincronismo, casi perfecto, entre el balanceo del buque y el movimiento de las olas, siendo el primero dos veces más frecuente que el segundo.

El casco del buque representa una masa animada de un movimiento pendular alrededor de un punto cercano al centro de gravedad. Si sobre el eje longitudinal del buque que pasa por este punto se colocan uno ó varios



Autogenerador de fuerza motriz

mástiles con suspensión «cardán», los mástiles permanecerán constantemente verticales á pesar del movimiento del buque.

En el casco *C*, la suspensión se simplifica por medio de un árbol *O* paralelo al eje longitudinal que descansa sobre los soportes transversales *S*.




## SIFON-SPARKLETS

**Para fabricar uno mismo é instantáneamente el AGUA de SELTZ y cualquier otra bebida gaseosa.**

BAÑOS DE ÁCIDO CARBÓNICO

POR LA **CEDEOUINE**

**Enfermedades de señoras, debilidad en los hombres, afecciones nerviosas y reumatismo.**

EN VENTA EN LAS
FARMACIAS, DROGUERÍAS, etc.

Pídase el prospecto á la

**Compañía de los SPARKLETS**

**131, Rue de Vaugirard, Paris**

---

PARFUMERIE

# L. PLASSARD

**17, RUE DU QUATRE SEPTEMBRE - PARIS**

Créations nouvelles

EXTRACTO MY LOVE

N.° 1957 Modelo chico **5.50** | N.° 1958 Modelo grande **9.00**

EXTRACTO Bruyère des Cevennes

N.° 1920 Modelo chico **2.50** | N.° 1921 Modelo grande **3.50**

EXTRACTO Violette de Fevrier

N.° 1844 Modelo chico **1.90** | N.° 1933 Modelo grande **3.00**

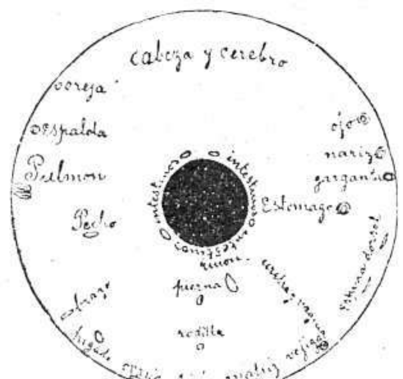
EXPRESS CHAMPOOING La caja con 6 tubos 1.00

DEPÓSITO

A LA CIUDAD DE MÉXICO

ESQUINA FLORIDA Y CUYO—BUENOS AIRES

---




# Dr. V. P. PEDRET

**ARTES, 671**

diagnostica las enfermedades internas con toda certeza, observando tan sólo los ojos de los enfermos por medio de un aparato óptico, según la teoría del célebre médico húngaro Dr. I. Peczely de Budapest.

**Curación** de toda clase de enfermedades **sin operaciones,** por los procedimientos los más modernos.—Los enfermos de la campaña pueden consultar por carta.

**Horas de consulta: 9 á 11 a. m. y 2 á 4 p. m. (Para Pobres, gratis, de 8 á 9 y 4 á 5.)**

---




Pocas personas ignoran qué triste enfermedad constituyen las hemorroides, pues es una de las afecciones más generalizadas; pero como á uno no le gusta hablar de estos padecimientos, mismo á su médico, se sabe mucho menos que existe desde algunos años un medicamento, el **Elíxir de Virginie**, que las cura radicalmente y sin ningún peligro. No hay más que escribir á **Elíxir de Virginie**, Calle Chacabuco, 129, Buenos Aires, para recibir franco de porte el folleto explicativo. Se verá cuan facil es librarse de la enfermedad la mas penosa, cuando no la mas dolorosa. — Venta en todas Droguerias y Farmacias.

---






SISTEMA PERFECCIONADO

**CLÍNICA DENTAL NORTE-AMERICANA** atendida por

**M. KUTYN,** Dentista Cirujano

Dientes artificiales: el primero $ 10, los demás $ 5 cada uno; **completas $ 60.** Trabajos en oro convencional

**FLORIDA, 543 de 8 1/2 á 11 1/2 a. m. y de 1 á 4 1/2 p. m.**

**CALLAO, 1085, de 4 1/2 á 6 1/2 p. m.** EXTRACCIONES SIN DOLOR ABSOLUTO (con un nuevo anestésico)

## APUNTES Y RECORTES

El Asia contiene más de la mitad de la población del globo, mientras que Europa sólo contiene una cuarta parte de ella.

---

El rey de Assam tiene 200 mujeres, que están divididas en nueve categorías. Cuando se muere una de ellas, se lleva su cadáver á la azotea del palacio y de allí se baja á la calle, pues las leyes del reino de Assam prohiben su paso por las puertas.

---

A pesar de que los aros no se han hecho para que los lleven las vacas, están de moda actualmente entre las vacas de Bélgica. Al efecto, se ha dictado recientemente una ordenanza según la cual es obligatorio el uso de aros para todo vacuno que alcance á la edad de tres meses. Esta medida responde á fines sanitarios y tiene por objeto impedir en ese reino la propagación de la fiebre aftosa y de la tuberculosis bovina. Los criadores de ganado tienen la obligación de llevar una cuenta exacta de los animales criados por ellos y el anillo en el cual hay estampada la numeración correspondiente, sirve para impedir la substitución de un animal por otro.

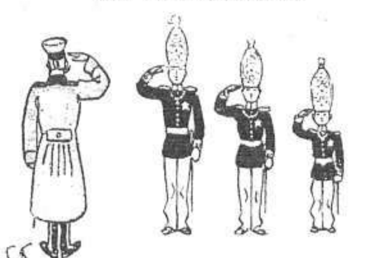
**KILOMÉTRICOS INTERNACIONALES Ó TODO EL MUNDO EN VIAJE**



El mozo de la estación:—Señores emperadores, emperatrices, príncipes, princesas, presidentes y demás. ¡Cambio de tren y siga la danza!

(De *Gedeón*).

**LOS VIAJES DEL KAISER**



Conmovedora despedida de la familia imperial.

(De *Le Rire*).

---

La administración de correos y telégrafos del Reino Unido de la Gran Bretaña, pierde alrededor de 7.450.000 pesos moneda nacional en el servicio telegráfico, pero en cambio gana más de 45.000.000 de pesos moneda nacional en el servicio postal.

---

El ministro de instrucción pública de Rumania ha dirigido una circular á los directores de colegios particulares ordenándoles prohiban el uso del corsé para sus alumnas. Hace ya bastante tiempo que esta medida está en vigor en las escuelas del estado.

---

Los congresos nacionales extranjeros:

En los Estados Unidos de Norte América se llama congreso; en Inglaterra, parlamento; en Francia, asamblea; en España, las cortes; en Alemania, el reichstag; en Holanda, estados generales; en Grecia, la boule, y en Dinamarca, landsthing.

---

Probablemente el general más joven del mundo entero es un sobrino del Shah de Persia y que no ha cumplido aún los catorce años. Es general efectivo del ejército persa.

---

En Italia el valor de la tierra se calcula en treinta y cuatro veces la renta anual.

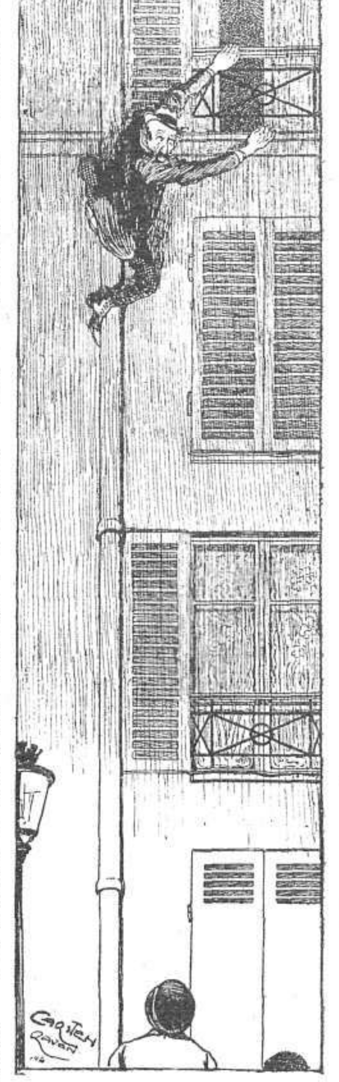
---

El desgaste de las monedas de oro es mayor de lo que se pudiera creer. El año pasado se hizo, respecto á este punto, un estudio muy minucioso. Resultó que de noventa millones de libras esterlinas que estaban en circulación, alrededor de cincuenta millones habían perdido, por el uso, doce centavos y como la libra esterlina vale 11.45 moneda nacional, es una pérdida de 1/10 000 (uno en diez mil). De los veinte millones de piezas de media libra esterlina, once millones habían perdido diez centavos. La pérdida total se calculaba en 570.000 pesos moneda nacional por año.

---

El país que tiene más mujeres en el servicio de correos y telégrafos es Alemania. Encabeza la lista con 242.000; muy cerca van los Estados Unidos con sus 239.000 empleadas, mientras que Inglaterra ocupa el tercer puesto con la cifra de 184.000. En Francia sólo hay 81.000, en Austria, 59.000, y en la India Inglesa 60 000. El Japón y la Rusia, por una coincidencia singular tienen respectivamente 60 000 empleadas de correos.

**HÉROES IGNORADOS**



—¿A quien se le ocurre entrar en su casa de esta manera.

—Es que se me ha olvidado la llave y no me atrevo á despertar á mi mujer; esto sería más peligroso.

(De *Pêle Mêle*).

### 6.ª CARRERA — Premio VENDETTA (STAR) — Á LAS 3.45 P. M.

Para productos de dos años ganadores de una sola carrera que no haya sido clásica. Peso: 56 kilos

Premio $ 3.000 al 1.°, 300 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 30

| | | | edad | kil. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Lagrange..... | 1 **Fernet** ........ | alazán | 2 | 56 | *Camors* ...... | *Fugitive*..... | ch naranja gorra violeta |
| Reyna ......... | 2 **Aguaray** ... | zaino | 2 | 56 | *Doctor* ...... | *Cachupina* . | ch. tq. y gra. á r. h, m. y g. turq. |
| Petite Ecurie | 3 **Mandarín** ... | alazán | 2 | 56 | *Orange*....... | *Madreselva*. | ch. blanca alam. oro g. bl. y oro |
| Promesse...... | 4 **Pluton** ........ | id | 2 | 56 | *Picquet* ...... | *Mirabelle*.... | ch. oro vjo. y vl. á ray. h. g. o. vjo. |
| Ensayo......... | 5 **Ollantay**...... | zaino | 2 | 56 | *Orbit* ......... | *Irlanda*....... | ch. bl. m. con cinta y g. colorada |
| Ayui ........... | 6 **Purí** ........... | zaina | 2 | 54 | *Orbit* .. ..... | *Caiandria*... | ch. naranja, gorra granate |
| Dorrego ...... | 7 **Colombina.** | id | 2 | 54 | *S. Anthony* | *Serpentine* . | ch. y gorra azul. |

### 7.ª CARRERA — Premio AVENTURERA — Á LAS 4.15 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 10.000

Premio $ 3.000 al 1.°, 300 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.500 metros. Entrada $ 30

| | | | edad | kil. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Platense ...... | 1 **Prince**......... | alazán | 4 | 56 | *Sain Gall*... | *Reine des P.* | ch. colorada, alamares g. azul |
| Clover ......... | 2 **Botafogo** ... | zaina | 4 | 53 | *Bolívar*...... | *Esparta*..... | ch. azul m. m. oro, g. a. m. y oro. |
| El Jockey... . | 3 **Minuit**,...... | alaz'na | 3 | 49 | *Amianto* .. | *Mimí* ......... | ch. oro gorra verde |
| Dorrego ....... | 4 **Overtón**...... | alazán | 4 | 44 | *Orville* ...... | *Marionette* | ch. y gorra azul |
| La Prensa ... | 5 **La Prensa**.. | zaina | 4 | 41 | *Precioso*..... | *La Paz* ...... | ch. y gorra azul. mr. mg. blanca |

# CARAS Y CARETAS

# HIPÓDROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 14 DE MAYO DE 1905

### 1.ª CARRERA — Premio PICARDÍA — Á LA 1 P. M.

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de pesos 10.000
Premio $ 2.200 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 25

| | | | edad | kil | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Indécis......... | 1 **Cotopazi**...... | alazán | 3 | 57 | *Saint Mirin* | *Menta* ......... | ch. az. y pzó. á ry. vr. gorra azul |
| Monfi............ | 2 **Waterloo**.... | zaino | 3 | 56 | *Acheron*..... | *Woodnimp.* | ch. punzó manga y g. blanca |
| Etoile........... | 3 **Falguiere** ... | alazán | 3 | 55 | *Eolo*.......... | *Diana* ....... | ch. blanca, gorra granate |
| Amianto ...... | 4 **Leviathan**... | zaino | 3 | 54 | *Neápolis* .... | *Lady Silvio* | ch. blanca, m. y gorra punzó |
| Clover .......... | 5 **Chulo**.......... | íd | 4 | 54 | *Júpiter*....... | *Pobrecita*... | ch. azul mr. m. oro. g az mr oro |
| Dorrego ....... | 6 **Austerlitz** ... | íd | 3 | 53 | *Napoleón*.... | *Adelina*....... | ch. y gorra azul |
| Humilde....... | 7 **Puntero** ....... | alazán | 4 | 50 | *Gay Hermit* | *L. The Way* | ch. y gorra negra |
| Zubiaurre..... | 8 **Patricio** ...... | zaina | 3 | 50 | *Porteño*..... | *F. Queen*... | ch. blanca á lun. g. azul marino |
| Dantas.......... | 9 **Defender**.... | alazán | 4 | 50 | *Sargento*,... | *Carcajada*... | ch. az. y bl. á r. v. m. y g. azul |
| San Silvestre | 10 **Rhodesia** .... | alaz'na | 4 | 50 | *Stiletto* ...... | *Veta* ......... | ch. azul y oro á r. h. m. y g. a. |
| Cantón......... | 11 **Almendro** ... | zaino | 3 | 49 | *Mariscal*..... | *Araucaria*.. | ch. bl. mg. viol. g. bl y viol. |
| Iceache ......... | 12 **Moises**......... | id | 3 | 48 | *Neápolis*..... | *Minerva*..... | ch. blanca. cuello bot. y g. verde |
| Arroyo ......... | 13 **Baletta** ....... | id | 3 | 46 | *Ofelia*.......... | *Pichincha*.. | ch. verde, manga y gorra oro. |
| Charrúa ...... | 14 **G. Capitan**.. | id | 3 | 45 | *Napoleón* ... | *Coronación.* | ch. bl. mg. az. bda. y gorra col. |
| Cinco Abril.. | 15 **Palomin**...... | id | 4 | 45 | *Eridán*........ | *Julia* ........ | ch. celeste gorra blanca |
| Cap. Araña... | 16 **Pífano** ......... | íd | 4 | 45 | *Stiletto* ...... | *Mandolina* | ch. rosa á lun. y g. negra |
| Iris ............... | 17 **Hipócrita**.... | alazán | 4 | 44 | *Precioso* .... | *Am. Brown.* | ch. granate b. y gorra blanca, |

## 2.ª CARRERA — Premio LADY DORA — Á LA 1.30 P. M.

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos

Premio $ 2.500 á la 1.ª, 200 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.000 metros. Entrada $ 25

| | | | edad | kil | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Jubilée | 1 **Victoria** | alaz'na | 2 | 54 | *Violín* | *Veleta* | ch bl. y negra á r. h. y g. oro |
| Sea King | 2 **Heroina** | zaina | 2 | 54 | *St. Anthony* | *Heredia* | ch. solferino. mg. y g. marrón |
| Júpiter | 3 **Brasilera** | id | 2 | 54 | *Violín* | *Violeta* | ch. y g. celeste, banda blanca. |
| Hidalguía | 4 **{Dinastía** | alaz'na | 2 | 54 | *Amianto* | *F. Queen* | ch. bl. cuel. bot. y gorra lila |
| La Prensa | 5 **{La Patria** | zaina | 2 | 54 | *Precioso* | *La Paz* | ch. y g. azul mar. mg. blanca. |
| Platense | 6 **Bonnie Lass** | id | 2 | 54 | *Saint Mirin* | *Linfa* | ch. col. alamares y gorra azul |
| Rayon d'Or | 7 **Veleta** | id | 2 | 54 | *Picquet* | *Vesper* | ch. oro. alam. neg. g. oro. ng. |
| Piringo | 8 **Razzia** | íd | 2 | 54 | *Bolivar* | *Renta* | ch azul. mar. m. y gorra roja. |
| La Aurora | 9 **Historieta** | íd | 2 | 54 | *Osmond* | *Rose d'Or* | ch. y gorra verde, mang. pun. |
| Los Pinos | 10 **Regalia** | alaz'na | 2 | 54 | *Kendal* | *Regalina* | ch. turquesa, bda. punzó g. oro. |
| Petite Ecurie | 11 **Brioche** | colorda | 2 | 54 | *Eridan* | *Britannia* | ch. bl. alam. oro g. blanca y oro |
| Winchester | 12 **Simpar** | zaina | 2 | 54 | *Simonside* | *Alondra* | ch. punzó bda. y gorra negra |
| Indep'dencia | 13 **Flora** | alaz'na | 2 | 54 | *Sargento* | *Framboise* | ch. azul, manga bl. y g. punzó |
| Polvorín | 14 **Escopeta** | id | 2 | 54 | *Cartouche II* | *Buveuse* | ch tur., cuel. bot. puñ. y g. negra |
| La Alianza | 15 **White Rose** | zaina | 2 | 54 | *Neápolis* | *Welcome* | ch. granate á herraduras y g. bl. |
| Roma | 16 **Roma** | íd | 2 | 54 | *Neápolis* | *Lady Silvio* | ch. vd. m. con cinta bl. g. clrda. |
| El Rubio | 17 **Salambo** | colorda | 2 | 54 | *Bolivar* | *Satánica* | ch. tq. m. blanca á cint. g. punzó |
| Suipacha | 18 **Nevasca** | zaina | 2 | 54 | *Alerta* | *Nevada* | ch. cereza, m. y gorra oro viejo |
| Pas d'Argnt. | 19 **Triana** | colorda | 2 | 54 | *Eridán* | *Tirza* | ch. gris perla á r v cuel. y g. ng. |
| La Confianza | 20 **Intrépida** | alaz'na | 2 | 54 | *Millenium* | *Avanzada* | ch. viol. m. blanca y gorra bl. |
| La Paloma. | 21 **Migraine** | id | 2 | 54 | *Lego* | *Miette* | ch. marrón, manga y g. punzó |

## 3.ª CARRERA — Premio LANGLAAGTE — Á LAS 2 P. M

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos

Premio $ 2.500 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 25

| | | | edad | kil. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pirlugo | 1 **Bergerox** | zaino | 2 | 54 | *Bolívar* | *Moissoneus.* | ch. azul marino. m. y gorra nja. |
| Dorrego | 2 **Fulton** | íd | 2 | 54 | *S. Anthony* | *Franchise* | ch. y gorra azul |
| La Providen. | 3 **Cimbalo** | íd | 2 | 54 | *Alerta* | *Cítara* | ch. violeta m. á lista y gorra oro |
| Pretender | 4 **Alali** | íd | 2 | 54 | *Acherón* | *Damieta* | ch. vde. y narj. á r v mg. y g. v. |
| Indécis | 5 **Atuel** | id | 2 | 54 | *Aunamite* | *Indecise* | ch. az. y punzó á ry. vert. g. azul |
| Buenos Aire | 6 **Quimbo** | alazán | 2 | 54 | *Coquimbo* | *Lioness* | ch. punzó, gorra granate. |
| Polvorín | 7 **Prefecto** | zaino | 2 | 54 | *Cartouche II* | *Pandora* | ch turq. cuello puño bot. y g. ng. |
| Griffon | 8 **Bijon d'O** | íd | 2 | 54 | *S. Anthony* | *Brillante* | ch. alamares, gorra celeste |
| Ayuí | 9 **Bey** | rosillo | 2 | 54 | *Mariscal* | *Bibí* | ch. naranja, gorra granate |
| Zubiaurre | 10 **Pescador** | alazán | 2 | 54 | *Ituzaingó* | *Esperanza* | ch. blanca, á lun. y gorra azul m. |

## 4.ª CARRERA — Premio IRISH JEWEL — Á LAS 2.30 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 8.000

Premio $ 2.500 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

| | | | edad | kil. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Mahoma | 1 **Dévil** | alazán | 3 | 57 | *Sargento* | *Débora* | ch. y g. viol. m rojo alam. y b. oro |
| Lagrange | 2 **Breva** | alaz'na | 4 | 54 | *Orbit* | *Britannia* | ch. naranja gorra violeta |
| Hidalguía | 3 **Misterio** | zaino | 4 | 54 | *Laddie* | *M. Blossom* | ch. bl. cuello bot. y gorra lila |
| Biarritz | 4 **Volcán** | alazán | 5 | 53 | *Neápolis* | *Vendetta* | ch. gris á lunares y gorra negra |
| Nacional | 5 **Regidor** | zaino | 3 | 53 | *Alerta* | *Regenta* | ch. blanca manga celeste g. oro |
| Griffon | 6 **Orvilina** | alaz'na | 4 | 52 | *Orvilie.* | *Enchant e's* | ch. alamares y gorra celeste. |
| Dorrego | 7 **Austerlitz** | zaino | 3 | 51 | *Napoleón* | *Adelina* | ch. y gorra azul |
| Belgrano | 8 **Lonquimay** | id | 5 | 50 | *Eridán* | *Lise Fleurón* | ch y gorra bl. y cereza á ry. hr. |
| La Confianza | 9 **Pirueta** | zaina | 4 | 50 | *Orbit* | *Pichincha* | ch. violeta mg. b. y gorra blanca. |
| Monte Carlo | 10 **Happy** | alaz'na | 5 | 50 | *Camors* | *Hope* | ch. granate, mg. y g. verde nilo |
| Amianto | 11 **F. Morada** | íd | 4 | 48 | *Orbit* | *Ofelia* | ch. blanca manga y g. punzó |

## 5.ª CARRERA — Premio PORTEÑO — Á LAS 3.15 P. M.

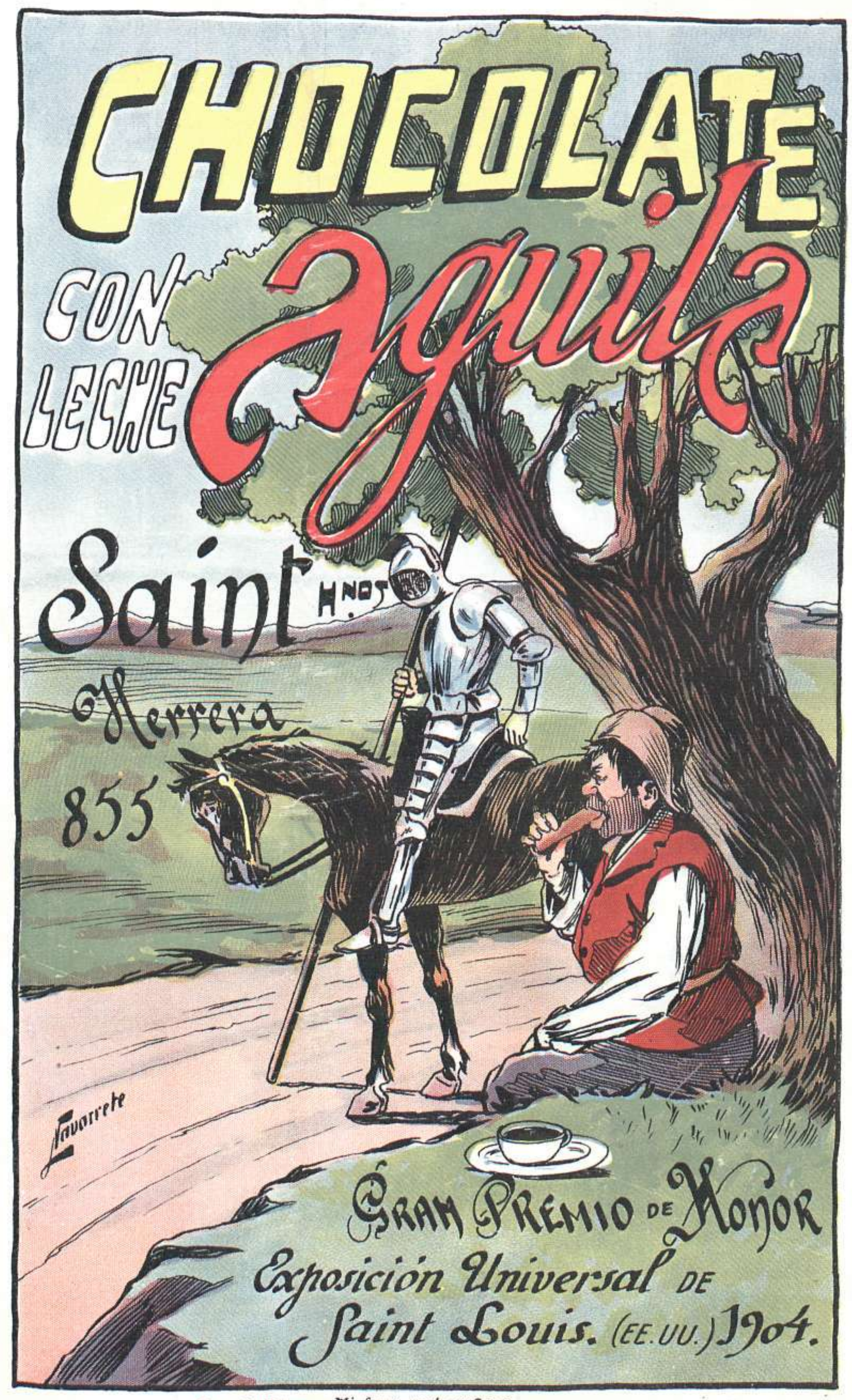
Para todo caballo. Peso por edad. Recargo de dos kilos á los ganadores de más pesos 20.000 como primeros en premios clásicos. Descargo de dos kilos á los que no hayan ganado más de pesos 10.000 en premios clásicos también como primeros.

*Premio $ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º, 200 al 3.º*

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 40

| | | | edad | kil. | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Belgrano | 1 **Orador** | zaino | 4 | 58 | *Orbit* | *Columbia* | ch. y g. bl. y cereza á ray. hor. |
| Cantón | 2 **Pito** | id | 3 | 55 | *Hipólito* | *Tulipe* | ch bl. mg. viol. gorra bl. y viol. |
| Ensayo | 3 **Bend'Or** | alazán | 3 | 55 | *Bolívar* | *Bettina* | ch. blanca m. con cinta, g colda. |
| Iceache | 4 **Rosette** | zaina | 3 | 55 | *Neápolis* | *R. Royale* | ch. bl. cuello, bot. y gorra verde |
| Indécis | 5 **Roderick D.** | oscuro | 4 | 60 | *Saint Mirin* | *Menta* | ch. azul, y gr. á ry. vert. g. azul |
| Idem | 6 **Meteoro** | tordillo | 3 | 57 | *Saint Gall.* | *R. des Fleurs* | ídem |
| Lagrange | 7 **Acero** | alazán | 3 | 55 | *Rústicus* | *Vendetta* | ch. naranja, gorra violeta |
| La Mascota | 8 **Peligroso** | zaino | 5 | 60 | *Senador* | *Mestiza* | ch. y g. am. y neg. á ray. vert. |
| Mahoma | 9 **Celso** | íd | 3 | 57 | *Gay Hermit* | *Nesta* | ch. y g. viol. m. rj. al. y b. oro |
| Platense | 10 **Gay Simon** | íd | 3 | 57 | *Gay Hermit* | *Simper* | ch. colorada alam. y gorra azul |
| Villanueva B | 11 **Magnetica** | alaz'na | 3 | 57 | *Amianto* | *Eléctrica* | ch. rosa cuel. puñ. bot. y g. ng. |
| Franco | 12 **P. Charlie** | alazán | 3 | 55 | *Orbit* | *Espina* | ch. bl. y m. á r. h. g. marron. |
| Nacional | 13 **Regidor** | zaino | 3 | 55 | *Alerta* | *Regenta* | ch. bl. mg. celeste gorra oro |
| Reyna | 14 **Voltaire** | íd | 4 | 62 | *Camors* | *Vocal* | ch. trq. y gr. á r. h. m y g. trq. |

Ortega y Radaelli – Perú, 662 á 676 — Buenos Aires




*Don Quijote:* —Mi fama será mañana
pregonada por los vates...
*Sancho:* —De fama, estos chocolates;
lo demás, señor, macana.

NÚMERO SUELTO { En la capital . . . . . . 20 centavos
Fuera de la capital . . 25 »

EDICIÓN DE LUJO { Número suelto: En la capital. . 40 centavos
» Fuera de la capital 50 »